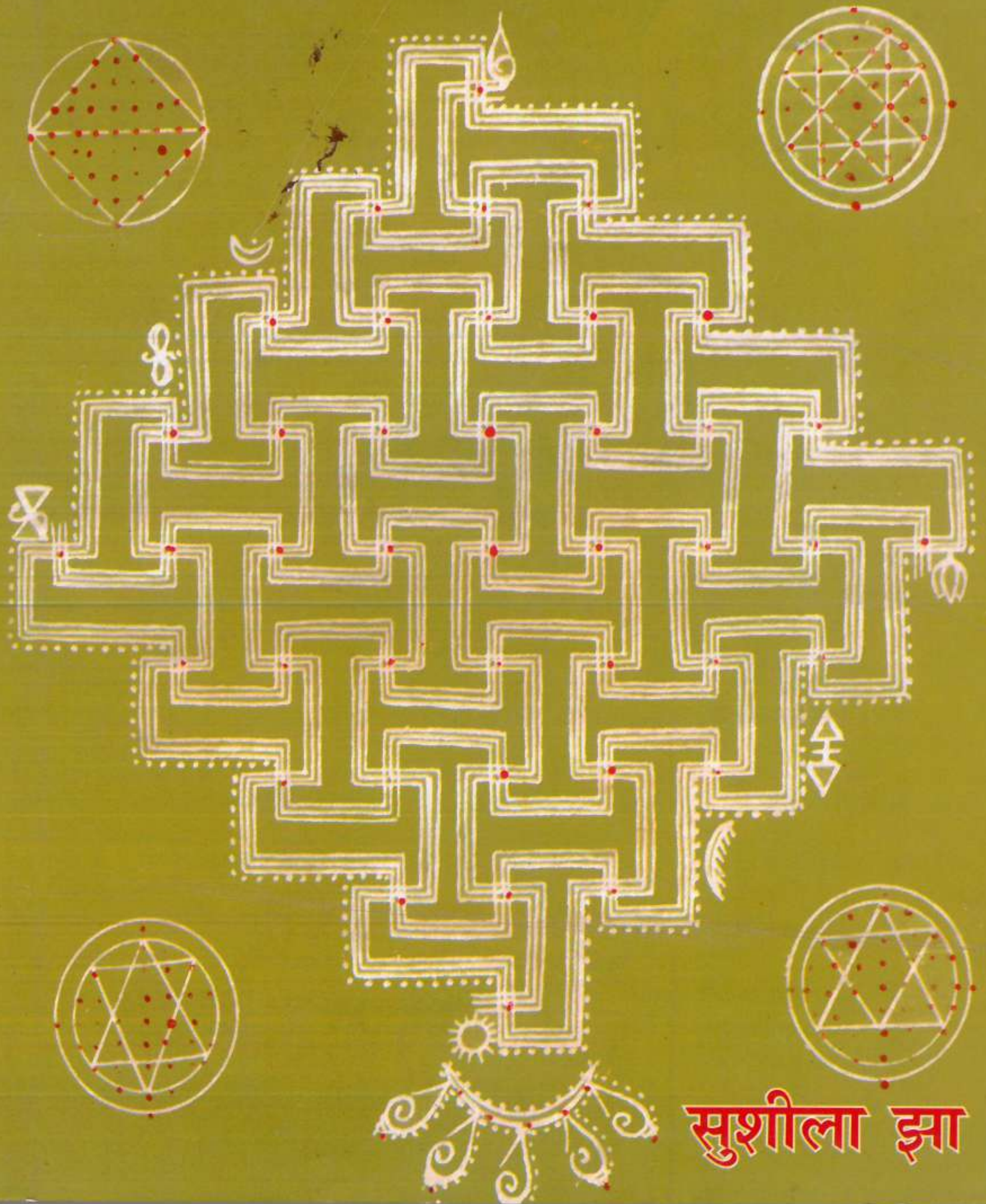
मिथिलाक लोककला

अरिपन



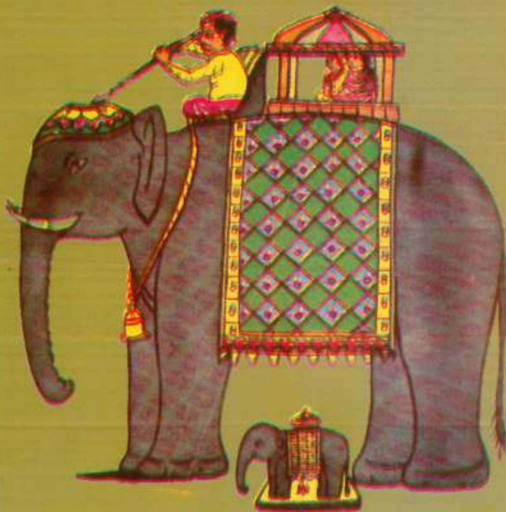
सुशीला झा

मिथिलाक लोककला

अरिपन







वातायन

मिथिलाक लोक कला

अरिपन

सुशीला झा



भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर, मानव संसाधन विकास मंत्रालय के प्रकाशन अनुदान द्वारा प्रकाशित

Published Under Publication Grant of **Central Institute of Indian Languages, Mysore,** Ministry of Human Resource Development, Govt. of India

मिथिलाक लोक कला अरिपन

Mithilak Lok Kala Aripan

लेखिका– सुशीला झा

प्रथम संस्करण	:	2008
सर्वाधिकार	:	सुशीला झा
प्रकाशक एवं मुद्रक	:	वातायन मीडिया एंड पब्लिकेशन्स प्रा.लि. एडीशन आर्केड, बेसमेंट, फ्रेजर रोड पटना–800 001 दूरभाष/फैक्स : 0612-2222920/9431040914
मूल्य (सजिल्द)	:	रु॰ 279/-
मूल्य (सजिल्द)	:	दू सौ उन्नासी टका मात्र



मिथिलाक लोक कला अरिपन
नवका पीढ़ीक प्रतिनिधि,
प्रियपोती अस्मिताकेँ
सस्नेह समर्पित

सुशीला झा

Senior Poet, Fine Art-Portrait Specialist-Expert
Sahitya-Kala-Ratnakar
DR. LALIT KUMUD [Technical Police (F.S.L., C.I.D.) Service Rtd.]
M.A. (Doub.), F.I.S.C.R. (Post Doct.), C.P.O.P. (A.I.I.C.F.S., MHA, Govt. of India)
Resource-person, CIIL, Mysore, MHRD, Govt. of India
Founder Chairman, Kala Evam Salskritik Anusandhan Evan Vikas Parisad (ACRDB), Patna
Resource Person, Bihar Sanskriti Higher Studies & Research Institute, Deptt. H.E. Govt. of Bihar, Darbhanga
Member, Akhil Bhartiya Bhasha Sahitya Sammelan, Rajendra Sahitya Parisad Spl. Invites-Sanskritik Swadhyay Manch & Bihar Hindi Sahitya Sammelan, Patna
Petron : Sahityanchal, Academy of Art & Photography, Patna, Shilpakala Parishad, Bihar

Res. : D-1, 1st Floor, Abhiyatna Nagar
P.O. Ahsiyana Nagar
Patna- 800 025 (Bihar)
Ph. 9430034081

PREFACE

'Aripan' or 'Alpana' has its roots in vedic-era and its place in Mithila's folk- art (drawing-painting) is under the section of Likhuri Division. For more than three thousand years the women and only the women of Mithila have been drawing paintings on religious themes and Gods and Goddesses as well as ceremonial paintings pertaining to the Hindu pantheon, except for a few secret 'Aripans' based on tantrik practices done by males only. These are done not only to grace the occasion through beautification of the floors, but to seek blessings of supreme – power through offering prayers. In fact this art form of Mithila is a product of collective spiritual experience. We should approach it therefore not simply as an aesthetic phenomenon but a manifestation of collective body of traditional knowledge. It will not be an exaggeration to say that this is the most genuine aspect of Indian civilization and culture.

In Mithila's society traditionally girls start at a very early age to learn to draw and paint either at frescoes or on paper or on courtyard ground and the walls of the houses in accordance with the appropriateness of the occasion .Similarly floors of 'angans' or 'mandwas ('mandpas') are also decorated with appropriate 'Aripan'. Various decorative forms of Aripan have their own interpretations and serve different purposes.

'Aripans' of Mithila are not drawn by any instrument but by finger tips of right hand and these are mostly done with a medium named 'Pithar',a common domestic preparation of rice and water paste. Mithila's Art form has its main production centre at Madhubani . Maithili , the ligua franca of the region has its own literature and own script named 'Tirhuta' or 'Mithilakshari' which is very similar to Bengali script.

Like their forbears, Maithly women cover the walls of their small houses with murals and signs that are essential part of weddings and other family ceremonies and frequent religious festivals, which make every occasion a holy occasion for a Hindu. Mithila is most celebrated in and influenced by two most popular Indian –epics, i.e. 'Mahabharta' and 'Ramayana'. At the same time ,immortal ' padawalis' of Vidyapati also characterise the Maithili culture. The types of Mithila's 'Aripan' may be countless but only 18 to 20 kinds of it are practically popular these days. 'Mandal', 'Bhoomi-Shobha' or 'Chitra', 'Alepan', 'Aripan', 'Aipan' are the same described in many old

Hindu texts. 'Aripan' is an integral part of Mithila's folk art tradition. It is assumed that popular 'sarvatrobhadra' and 'swastic Aripan' had a relation with the Harappan civilization.

These are the most fascinating chronicles, though too vast a subject to be conveniently compressed into a few pages.Aware ,fully of this limitation ,the author of this noble work Smt. Susheela Jha has narrated as comprehensively as possible the various types of 'Aripan' being practised in Mithila. Only time will establish her place in the field of story writing,but this enthusiastic presentation of hers is a treatise, which would impel the readers to have a deep peep into glorious tradition and sophisticated aspects of 'Aripan' analysed with appropriate illustrations. It will also be a reference handbook for the art learners and regional -practioners.

I hope Smt. Susheela Jha's painstaking effort in this domain will surely get enough appreciation and encouragement from all sides and this publication will be warmly welcomed by all art lovers, scholars and common leaders.

Dr. Lalit Kumud

---

1. Even the abundance of historical sources do not make it possible to date precisely when each one of the 'Alpanas' or 'Aripanas' first appeared in Mithila, but there are several references of old-texts. As for examples named- Devi Tantra, Shabdartha-Chintamani, Shabda-sutra, M.M. Chandeshwar Thakur's 'Kritya Ratnakar', Merut-Tantra; Himadris Nibandha and Kartik-Samkranti Vrata, Brahma-Lingam, Purana, Kamdhenu-Tantra, Sanam Kuwar-Samhita, 'Saubhgya-Bhaskar' Shri Kali Vila Tantra, Malini-Vijayottar-Tantra, Agni-Purana, Bhavisya-Purana, Veer-Mitra Mishra's Pooja-Padhati, Shree Harsha's, Naishabda-Charitaw, Pt. Narayans- Narayani-Teeka, Vidyapatis Padawali, Rudradhara's 'Kul-Devata Paddhati, Ramayana and many more, in which we can trace out many descriptions regarding its variety of forms, technicalities, purposes and origin exclusive of analysis of its symbols-signs and practices.
History of Reorientation of Mithilas Folk Art

DR. BASUKI NATH JHA
M.A., Ph.D.
Retired University Professor & Principal
Author of many books (Vidyapati Kavyalochan; Anusheelan Avabadh; Parivah, Adarsh Naitik Shiksha; etc.)
Edited - More than twenty books and Souvenirs
Fellow of United Writer's Association
Secretary - Chetna Samiti
Recipient of Greevson Award (Govt. of Bihar, 1988);
Recipient of Hindi Sevi Sahashrabdi Samman, Delhi (2000);
Recipient of Ramnath Jha Award (Sahityakar Samdad, 1997);
Ex-member - Differnet Academic Bodies;
Active in - Socio-Cultural-Literary Activities.

FOREWORD

Indian culture is unique in form and nature. It is quite old. It goes back to around 5000 years.i.e. Rigvedic period. There is an amalgamation of tradition and modernity and a pristine value system in it. It has been retained with an excellent continuity despite several foreign invasions and enormous growth in population. It has helped in the development of Indian consciousness giving birth to many branches of philosophy.

The social milieu in this region (Mithila) has remained very harmonious throughout. All the division and subdivisions of social strata have been taking part in social and cultural functions and celebrations. The songs, dances and paintings form part of these celebrations.

The sanskaras (संस्कार) are ritualised in the elite strata of the social hierarchy. On the occasion of the ritualisation of these sanskaras, religious celebration and other pious functions 'Aripan' is considered as a token of formal commencement of the rituals.

Originally Mithila Painting are a folk art practised by women folk of all cast which is given shape and form on walls and floors.

Paintings on floors is called 'Aripan' (i.e. 'Alimpan' i.e. 'Alpana'). Materials used in 'Aripan' are coarse rice (अरबा चाउर), water (for making it into paste) and colours made of local raw materials. The rice is called 'pithar' in local language Maithili. Generally pithar (पिठार) is mixed with White/red and yellow colours. Vermillion is used for marking red points. No mechanical instruments are used. Only right hand finger tips are used in this art form on the occasions like marriage, life cycles (संस्कार) and seasonal celebrations.

The Mithila Painting tradition has continuously expanded in its themes and subject matters both as an inevitable consequence of ongoing changes and development in local and larger Indian society and as a result of its interactions with external influences.

Though it was never a profession and never gained commercial significance, it has become very popular in India and abroad .It has now found an international market also. Mithila painting is becoming well known and is appreciated in different parts of the world. Though the painting on paper and cloth have gained world wide appreciation the 'Aripan' is an exception ,as it is painted on floors only.

'Aripan' has always been practised by women folk only. This important form of fine art is faced with a fear of extinction due to influx of western culture into Indian society and due to negligence on account of lack of interest in this art form in modern girls and women.

If different dance forms (भरत नाट्टयम, मणिपुरी, कुचीपुड़ी, ओडिसी etc.) can be retained in their originality in harmony with the nature , people and tradition, why can't this special form of Art 'Aripan' keep pace with changing times?

Mrs. Susheela Jha has in this important book tried to retain that particular form of folk Art called 'Aripan' in its originality as far as possible.

It is, therefore a successful attempt to educate, illustrate and describe the subtlety and finesse of this ancient and great form of Art.

The attempt is to save this part of Indian culture from extinction. It will add to the knowledge and help preservation of cultural specialities of this region.

The attempt deserves appreciation.

Rajendra Nagar
Patna

Basuki Nath Jha
17.05.2007

MITHILAK LOK KALA : ARIPAN

A SYNOPSIS

'Mithilak Lok Kala : Aripan' written by Mrs. Sushila Jha is a very important book on 'Aripan' or 'Alpana' which is quite a creative fine art with a unique speciality.The preface of this book by eminent Artist Dr. Lalit Kumud and a foreword by eminent scholar Dr. Basukinath Jha Speak much about the book.

The book contains thirty seven subtitles. Mrs. Jha first gives an idea of Indian cultural tradition vis-à-vis 'Aripan' .The book depicts the different forms and shapes of 'Aripan' used on different occasions of life cycle and seasonal celebrations prevalent in the society.

It contains detailed information about all important Aripans such as 'Ast Dal Aripan' , 'Shatdal Aripan', 'Chaturdik Aripan', ' Kojagrak Aripan', 'Sukhratrik Aripan', 'Sanjhi Aripan' , ' Dashpat Aripan', 'Prithwi Aripan', 'Ubtan Aripan', 'Mauhak ' , 'Madhushrawani', 'Sarabar Bithi,', ' Nayanajogin' , 'Purain' , 'Gopi Cheer Haran', 'Nagdah', 'Ardh Narishwar' , 'Aadi Shakti' , 'Shashthi Pooja', 'Harisan Pooja' , 'Chaan Daala', 'Kobar Gharak Hathi', 'Saama' , 'Salhes' e.t.c.

The illustrations under this art form are quite educative. The representations are fascinating. The author has explained comprehensively 'Aripan' of various types. It is a useful handbook for Art Learners and regional practioners .It can be said to be an authentic treatise on 'Aripan' which is a particular form of Mithila Painting. The book clearly indicates that this art form is not a matter of hobby but a part of culture.It also clearly indicates that lines and spots circles and squares form important part of depiction in this art form.

Thus the book adds to the knowledge on culture and on a particular folk art form in theory as well as in practice.

— ***Sushila Jha***

जय गणेश



मिथिला-शैलीक भित्तिचित्र

अनुक्रम

भूमिका

चेतनाक मातृभूमि अछि मिथिला। अदौकाल सँ मिथिला भारतक विशिष्ट भू-भाग मानल जाइछ। ई अतिशयोक्ति नञि जे सम्पूर्ण विश्व मे मिथिला अपन अतुल सांस्कृतिक वैभव, स्वसंस्कृति आ संस्कार सँ विलक्षण बूझल जाइछ। मूलत: मिथिलांचल आध्यात्मिक विचारक भूमि अछि। आध्यात्मिक तत्त्वक जतेक गहन एवं व्यापक विवेचन मिथिला मे भेलैए-अन्य कोनो भू-भाग मे नञि भेलै। तैँ मिथिलांचल कैँ विलक्षण सांस्कृतिक-केन्द्र बूझल जाइछ। उपनिषद्काल, पौराणिक-युग होउ वा दर्शनकाल; एतऽ महान ऋषि, प्रकांड पंडितक प्रादुर्भाव भेल। हुनका लोकनिक वैदुष्यक आलोक सँ सम्पूर्ण आर्यावर्त्त आलोकित भेल।

अति प्राचीन कालहिं सँ भारतीय संस्कृतिक परम्पराक आधारभूत स्वरूप कैँ मिथिला उत्तरोत्तर समृद्ध बनौलक अछि। ऋषि-मुनिक विलक्षण प्रतिभा एवं हस्तपटुताक परिचायक याज्ञिक युग सँ एखनधरि निरन्तर ऋग्वेदोक्त रेखाकृति भारते नञि अपितु समस्त विश्वक सारस्वत-साधक समुदाय हेतु गहन चिन्तनक विषय अछि मिथिलाक अरिपन। वैदिक युग सँ आइधरि यज्ञक वेदी एवं कर्मकाण्ड प्रधान प्रक्रिया मे जाहि रेखा आ बिन्दुक माध्यम सँ चित्रक प्रयोग भूमि पर होइत रहल अछि तकर मूल मे कतहु ने कतहु मिथिलाक लोककला अरिपनक उत्स अन्तर्गर्भित छैक। अरिपन वैदिक रेखाकृतिक आधार पर कालान्तर सँ शक्तिपरक आगमशास्त्रक अनुगत, सम्मत तथा सम्वर्द्धित रूप अछि।

जनक आ याज्ञवल्क्यक तपोभूमि मिथिला मे युग-युग सँ संस्कृति एवं कलाक निरन्तर विकास सँ धरतीक कण-कण संस्कृतिक संवाहक बनि गेल। अइठामक लोककला अरिपन मे व्यवहृत बिन्दु, रेखा, मंडल एवं चक्र मे आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक अवधारणाक विशाल भंडार भरल अछि। एहि अरिपन कैँ 'गृहसूत्र' तथा 'ब्रह्मपुराण' मे 'मंडल' कहल गेल अछि। कर्मकाण्डक शुभ-कर्म मे- 'स्वास्तिक', 'षोडश-दल', 'अष्टदल' आदि प्रभेद लिखल जाइछ। 'सर्वतोभद्र' आ 'स्वस्तिक' केर प्रथा तऽ योगादि क्रिया मे वैदिके युग सँ प्रसिद्ध छैक। ब्रह्मपुराणक एकटा शास्त्रीय प्रमाण देखल जाए-

विवाहोत्सवयज्ञेषु प्रतिष्ठादिषु कर्मसु,
निर्विघ्नार्थ मुनिश्रेष्ठ तथो द्वेगाद्धुतेषु च।
वासुदेव कथाभिश्च स्तोत्रैरन्यैश्च वैष्णवै:
सुभाषितैरिन्द्र जालैर्भूमिशोभाभिरेव च।।

एहि मे जे भूमिशोभाक उल्लेख अछि से अरिपनेक मादे कहल गेल अछि।

संस्कृतक 'आलेपन' मैथिली-भाषा मे 'अलिपन', धीरे-धीरे अरिपन, अड़िपन इत्यादि प्रान्तभेद सँ भिन्न-भिन्न रूप मे व्यवहृत होमऽ लागल। 'आलेपन' शब्दक व्याख्या करैत शब्दार्थ

चिन्तामाणि, शब्दकल्पद्रुम आदि अभिधान-ग्रंथ मे लिखल अछि-

तण्डुलचूर्ण मिश्रितोदकेन मङ्गलार्थ दीपमान-

आलिम्पने'

तण्डुलादिचूर्ण मिश्रित जलेनगृहादौ-

चित्रकार लेपन भेदे।'

एहि प्रकारें संस्कृतक पौराणिक ग्रंथ-मे अरिपनक सम्बन्ध मे बहुत किछु लिखल भेटैछ। अरिपन लिखबाक परम्परा मिथिलाक विलक्षण संस्कृति अछि। संस्कृत विद्या एवं भारतीय दर्शनक अद्वितीय केन्द्र मिथिलाक विद्वान कहियो भौतिक सुख-सुविधा अथवा धनोपार्जन कँ प्रधानता नञि देलनि। फलस्वरूप सरस्वतीक एहि भूमि सँ लक्ष्मी सतत् उदासीन रहलीह। विश्व मे एहन कोनो क्षेत्र नहि जाहिठाम-मानव समुदाय संस्कृति-विहीन होमए। प्राय: प्रत्येक समुदाय मे दू तरहक प्रवृति रहैछ- एक केन्द्रोन्मुखी दोसर- वृतोन्मुखी। मिथिला कँ अदौ सँ सामाजिक आचार-विचार ओ वातावरण सँ प्रतिबंधित भावनात्मक अति विनम्रताक कारणें कियो उपेक्षा नञि कऽ सकैछ। आध्यात्मिक गहन चिन्तन-मनन सँ मानवीय आन्तरिक- प्रकृतिक उत्थान लेल प्रयत्नशील रहैछ मिथिलावासी। एहि मनोभावक कारण मैथिल शान्तिप्रिय होइछ। सद्भाव आ स्नेहक भावना मिथिला-संस्कृतिक विशेषता अछि। मिथिलाक- आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक सम्पन्नता मणि-कांचन संयोगक कारण अछि जे एतहि मंडन मिश्र, कुमारिल भट्ट, वाचस्पति, उदयन, गंगेश, वर्द्धमान, अयाची, शंकर मिश्र, उमापति आ पक्षधर-आदि अवतरित भेलाह। कहल जाइछ जे कंद-मूल सँ उदर-पोषण कयनिहार अयाची देश-देशान्तर सॅ आयल सहस्त्रो शिक्षार्थी कँ विद्यादान दैत छलाह आ हिनक पुत्र महामहोपाध्याय शंकर मिश्र, जिनका मिथिलावासी साक्षात् शंकर भगवानक अवतार मानैत छथि, से पांच वर्ष पुरलो नञि छलैनि कि बाट पर खेलाइत काल ओहि बाटे जाइत राजा भैरव सिंह कँ प्रश्नक उतारा मे स्वरचित श्लोक सुनौने छलथिन-

'बालोऽहं जगदानन्द न मे बाला- सरस्वती

अपूर्णे पंचमे वर्षे वर्णयामि जगत्त्रयम।'

एकर बाद आधा स्वरचित आ आधा पररचित श्लोक सुनयबाक भूपतिक आग्रह पर कहलथिन-

चलितश्चकितश्छन्न प्रयोग तव भूपते।

सहस्त्रशीर्षा पुरुष: सहस्त्राक्ष: सहस्त्रपात्।।

ई सुनि बालकक प्रतिभा सँ अत्यन्त प्रभावित भऽ राजा यथेच्छ स्वर्णमुद्रा शंकर कँ उपहारस्वरूप देने छलथिन। एहि सम्बन्ध मे चर्चा अछि जे शंकर मिश्रक जन्मकाल मे दरिद्रताक कारणे नाल काटऽ वाली चमैन कँ किछु नञि देल गेलैनि, हुनक माय वचन देने छलथिन जे बच्चाक पहिल अर्जित धन जे हेतै से तोरे देबौ।' एहि वचन-पालन लेल राजा सॅ प्राप्त स्वर्णमुद्रा चमैन कँ देलथिन जाहि सँ ओ पोखरि खुनौलक जे चमैनियाँ डाबरक नाम सँ सरिसवगाम मे एखनहुँ अछि। ज्ञानक क्षेत्र मे मिथिलाक उपलब्धि तथा देन एतेक समृद्ध एवं महत्वपूर्ण रहल अछि जकर दृष्टान्त अन्यत्र भेटब दुर्लभ। ज्ञानक कोनो एहन शाखा नञि जे एतऽ पल्लवित-पुष्पित नञि भेल होअए। मिथिलाक सर्वाधिक देन रहल अछि भारतीय-

दर्शनक क्षेत्र मे। गौतम आ कणाद द्वारा जाहि न्यायदर्शनक आधारशिला राखल गेल, तकर चरम विकास, बारहम शताब्दी मे महामहोपाध्याय गंगेश उपाध्याय द्वारा नव्य-न्यायक रूप मे भेल। न्याय तथा मीमांसाक क्षेत्र मे सुप्रसिद्ध वाचस्पति प्रथम, अद्वितीय मानल जाइत छथि जे विश्व-प्रसिद्ध न्याय-ग्रंथ 'भामती'क प्रणेता छलाह। हिनका पश्चात् अनेको विद्वान एहि ज्ञान कैँ उत्तरोत्तर प्रज्वलित कयलनि। कहल जाइछ जे न्यायसूत्रक प्रणेता महिर्षि गौतमक बिना भारतीय न्याय-शास्त्र नाङर रहैत।

मिथिला मे साहित्य तथा व्याकरणक क्षेत्र मे सेहो अद्‌भुत प्रगति भेल। अनेको विलक्षण ग्रंथक रचना भेल जाहि मे पद्मनाभ दत्त रचित 'सुपद्मव्याकरण' भानुदत्त मिश्रक 'रसमंजरी' 'सरस्वती' एवं कंठाभरण पर रत्नेश्वरक टीका तथा ज्योतिरीश्वर कृत 'पंचशायक' आ 'रंगशेखर' उल्लेखनीय अछि। गोविन्द ठाकुरक काव्य-प्रदीप, जयदेव कृत 'चन्द्रलोक', शंकरक 'रसार्णव' श्रीकर आचार्य द्वारा लिखित अमरकोश-भाष्य संस्कृत-साहित्यक विलक्षण कृति मानल जाइछ।

ओइनवार वंशक शासनकाल मिथिलाक सांस्कृतिक-इतिहास मे एक महत्वपूर्ण युग छल। स्वनामधन्य पंडित जगद्धरक असाधारण विद्वता तथा कवि विद्यापतिक विलक्षण काव्य-प्रतिभा सँ शिवसिंहक मिथिला उद्‌भासित भऽ उठल छल। विद्यापतिक युग वास्तव मे मध्यकालीन मिथिलाक स्वर्णयुग छल जकर प्रतिध्वनि अद्यपर्यन्त मिथिला मे गूँजि रहल अछि।

इतिहास कहैत अछि आध्यात्मिक एवम् सांस्कृतिक सम्पन्नताक संग-संग मिथिला सैन्य-शक्तियो मे श्रेष्ठ छल। सूर्यवंशी राजा निमि अपने बाहुबल सँ मिथिला- राज्यक स्थापना कयने छलाह आ एहि वंशक राजा जनक तऽ जेहने ज्ञानी छलाह तेहने साम्राज्यक सुरक्षा मे सक्षम। राजा जनक प्रत्येक दिन कैलाश जाइत छलाह महादेवक पूजा करऽ। ओत वेद विषयक शास्त्रार्थ मे रावणक दर्प चूर्ण कयने छलाह। एतबे नञि, महादेव रावण कैँ चेतावनी देने छलथिन जे मिथिला नरेश सँ कहियो युद्ध नञि करब युद्ध मे हारि जायब। सैह भेलै, रावण सर्वत्र आक्रमण कएल मुदा कहियो मिथिला पर आक्रमण नञि कएलक।

इतिहासक प्रारम्भहिं सँ राजनीति मे मिथिलाक महत्वपूर्ण स्थान रहल अछि। एतऽ वैदिक-काल मे जनक राजवंशक स्थापना भेल जाहि मे एक सँ एक दार्शनिक राजा लोकनि भेलाह यथा- जनक, विदेह, सीरध्वज जनक, कृति जनक आदि। एहि भू-भागक आर्य लोकनि द्वारा कोन प्रकारें उपनिवेशीकरण भेल, तकर मनोरंजक वर्णन वेद मे भेटैत अछि जे संभवतः विश्व-इतिहास मे अपन ढंगक अद्‌भुत मानल जाइछ। 'मिथिला' शब्द मे द्व शब्दक संधि अछि, पहिल 'मिथि' जकर अर्थ होइछ मंथन दोसर 'इला' जे भूमिक पर्यायवाची अछि। एहि प्रकारैँ मिथिलाक शाब्दिक अर्थ भेल भूमि-मंथन। अतः अतीत अइ बातक पुष्टि करैछ जे जंगल सँ आच्छादित दलदल मे अग्नि वैश्वानर तथा हुनक पुरोहितगण अपना मुँह मे अग्नि प्रज्वलित कऽ आगाँ बढ़ैत छलाह। हुनका मुँह सँ जे अग्नि नीचाँ खसैत छल ताहि सँ दल-दल भूमि ठोस बनल।

तकर बाद आर्य लोकनि कोना एतऽ निवास-स्थान निर्धारित कयलनि, तकर सांगोपांग कथा वेद मे अछि।

महात्मा बुद्धक जीवनकाल मे ई भू-भाग वैशाली गणतंत्रक नाम सँ प्रसिद्ध छल जतऽ लिच्छवी लोकनिक प्रधानता छल। ई गणतंत्र विश्वक सभ सँ प्राचीन गणतंत्र मानल जाइछ जे लगभग एक हजार वर्षधरि शक्तिशाली रहल।

लिच्छवी-गणतंत्रक पतनक बाद मगधक शासक अजातशत्रु वैशाली पर अपन आधिपत्य स्थापित कयलनि।

गुप्त-शासनक समाप्तिक बाद प्राय: सात सय वर्ष धरि मिथिला राजनीतिक दासताक अनुभव कयलाक बाद एगारहम शताब्दीक अंत मे फेर स्वतंत्रताक सांस लेलक। स्वतंत्र कर्णाट- वंशक शासनक स्थापना भेल। जकर संस्थापक राजा नान्यदेव छलाह। नान्यदेवक शासनकाल मे मिथिला पुन: अपन प्राचीन गौरव प्राप्त कयलक। 1324 ई. मे कर्णाटवंशक पतन भेलाक बाद दिल्लीक सम्राट फिरोजशाह तुगलक द्वारा शासनक भार मैथिल श्रोत्रिय ब्राह्मण पंडित कामेश्वर ठाकुर कें देल गेल। ओ ओइनवार-वंशक स्थापना कयलनि जे करीब दूसय वर्ष धरि मिथिला पर शासन कयलनि।

एहि राजवंशक पतनक किछु समय बाद मुगल सम्राट अकबर द्वारा तिरहुतक राज महामहोपाध्याय महेश ठाकुर कें देल गेल (1556 ई) जे बाद मे दरभंगाराजक नाम सँ प्रसिद्ध भेल। एहि वंशक अन्तिम राजा महाराजा कामेश्वर सिंह छलाह जे मिथिलाक सर्वमान्य सामाजिक ओ सांस्कृतिक नेताक रूप मे समस्त मिथिलांचल आ देश मे समादृत छलाह।

मिथिले मे सर्वप्रथम विश्व-विश्रुत उपनिषद्क प्रणयन भेल तथा वेदान्तक केन्द्र-बिन्दु ब्रह्मविद्याक विकास भेल। मिथिलाक शासक लोकनि एहि विद्या मे ततेक प्रवीण भेलाह जे ओ विदेह कहौलनि। भारतीय संस्कृति कें मिथिलाक देन विषयक चर्चा होइतहिं स्मरण होइछ अभूतपूर्व व्यक्तित्वक स्वामी याज्ञवल्क्यक जे यजुर्वेद (शुक्ल यजुर्वेद) माध्यन्हिनीक प्रणेता छलाह। जकर मान्यता अद्यपर्यन्त समस्त भारत मे अछि। स्मृतिक क्षेत्र मे हुनक 'याज्ञवल्क्य-स्मृति' मनु-स्मृतियो सें बेसी महत्त्वपूर्ण आ मान्य भेल। कर्मकाण्ड एवं नागरिक विधि-व्यवस्था क्षेत्र मे एकर एतेक प्रसिद्धि भेल जे बाद मे हिन्दू-विधिक मिथिला- शैलीक नाम सँ समस्त भारत मे प्रख्यात भेल। मिथिला मे साहित्य, दर्शन, मीमांसा, न्याय, योग हो अथवा सांख्य, प्रत्येक क्षेत्र मे पर्याप्त विकास भेलै। मुदा अत्यधिक प्रगति भेलै संगीत आ चित्रकलाक। मिथिला मे चित्रकला आ संगीत मे राजा सँ रंक धरि सभक समान योगदान देखना जाइछ। मिथिलाक प्रथम ऐतिहासिक राजा नान्यदेव स्वयं संगीतक महान पंडित आ मर्मज्ञ छलाह। मिथिला मे अनेक लोकप्रिय रागक ओ जन्मदाता छलाह। संगीतक उद्भव आ विकास पर हुनक रचित ग्रंथ- सरस्वती-हृदयालंकार एवं ग्रंथ-महार्णव अद्वितीय कृति मानल जाइछ। जाति तथा रागक विश्लेषणात्मक व्याख्या करैत ओ अनेको एहन सामग्री अपन छन्द-ग्रंथ मे उपस्थित कयलनि अछि जे प्राय: भरत तथा अभिनव गुप्तक ग्रंथ मे उपलब्ध नञि अछि। ओ एक सौ साठि रागक सविस्तार व्याख्या कयलनि अछि जे कतहु अन्यत्र

नञि भेटैछ। सारंगदेव अपन ग्रंथ मे एक अतुलनीय संगीत-मर्मज्ञक रूप मे नान्यदेवक बेर-बेर चर्चा कयलनि अछि। नान्यदेव द्वारा जे विलक्षण संगीतक परम्परा शुरू भेल तकर निर्वाह राजा हरिसिंहदेव, कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर, सिंह भूपाल, जगद्धर, जगज्योर्तिमल्ल, लोचन तथा अन्य संगीतज्ञ द्वारा कएल गेल। संगीतक एहि विलक्षण परम्पराक फलस्वरूप मैथिलीक प्रारंभिक गीति-काव्यक विकास भेल जकर प्रतिनिधि कवि विद्यापति, उमापति एवं गोविन्द दास छथि। मिथिलाक अतुलित वैभव आ विलक्षण संस्कृतिक महत्व विष्णुपुराण मे भेल अछि। यामल 'तंत्र-सार उद्धार' सँ एकटा श्लोकक उद्धरण दऽ रहल छी-

वैकुण्ठागान पुरस्कृत्य लोकान लक्ष्मीश्वारत्।
वैकुण्ठस्तु निजाहीनं मिथिला भूमि भाविसत्।।
अतौ निवास भूमिस्तु सर्वस्थानाद्धिविशिष्यते।'

अर्थात् वैकुण्ठधाम निवासी नारायण साक्षात् लक्ष्मीस्वरूपा सीताक संग अति प्राचीन पावन-भूमि मिथिला मे अवतरित भेलाह। एहि तरहें मिथिलाक माटि मे लक्ष्मीक जन्म एवं चैतन्य नारायणक पदार्पण सँ ई अन्यभूमिक अपेक्षाकृत विशिष्ट अछि।

मैथिल संस्कृतिक प्रतीक मिथिलाक महाराजा जनक सीताक विवाह मे 'स्वस्ति' अरिपनक अतिरिक्त अनेको प्रकारक अरिपन आ कोबर घर मे भित्ति चित्र ऋषि-मुनिक अनुसार बनबौने छलाह। ई अरिपन आ कोबर मिथिलाक महिला द्वारा प्रत्येक सांस्कृतिक आ धार्मिक अवसर पर बनायब प्रचलित भेल। अरिपन-कला परम्परागत पीढ़ी-दर-पीढ़ी आयल अछि। मिथिलाक महिला लोकनि कें ई कला सांस्कृतिक धरोहरक रूप मे भेटल छनि। मिथिलाक प्राय: प्रत्येक घर मे पर्व-त्यौहार अरिपन बिनु प्रारम्भ नञि होइछ। अरिपन आ कोबर महिला द्वारा प्रत्येक सांस्कृतिक आ धार्मिक अवसर पर देल जाइछ जे मिथिलाक लोक-कलाक श्रेष्ठ प्रतिरूप अछि।

सर्वप्रथम महान कलामर्मज्ञ डब्ल्यू.जी. आर्चर मिथिलांचल निवासी मैथिल ब्राह्मण आ कायस्थक भित्ति-चित्रकला आ अरिपन दिस विश्वक कला- प्रेमीक ध्यान आकर्षित कयलनि। यैह मैथिल-चित्र कलाक नाम सँ सम्बोधित करैत कहलनि जे यैह थिक मधुबनी पेंटिंग (Madhubani Painting.)

मिथिलाक लोक-कलाक इतिहास मे 1966-68 ई. अति महत्वपूर्ण मानल जाइछ। मधुबनी आ ओकर आसपास समस्त क्षेत्र अकालग्रस्त भऽ गेल छल। घोर अनावृष्टिक कारणें सर्वत्र हाहाकार मचल छल। भूख-पिआस सँ जर्जर ग्रामीण जनसमूहक रक्षार्थ ओहि समय कतेको संस्थाक रक्षा-कार्य ओतऽ चलि रहल छल। एहि सेवा-कार्य मे व्यस्त एक विदेशी महिला मधुबनीक गाम-गाम मे घूमि रहल छलीह। चतुर्दिक हाहाकार, क्षुधाजन्य वेदना सँ आक्रान्त गाम-घरक भीत पर अंकित अत्यन्त आकर्षक चित्र सभ पर दृष्टि पड़लनि। ओ आश्चर्यचकित छलीह। जिज्ञासा कएला पर ज्ञात भेलनि जे ई अद्‌भुत चित्रकलाक निर्मात्री गामक महिला छथि जे कहियो स्कूलक मुँह नञि देखने छथि। ओ विदेशी महिला उपहारस्वरूप मिथिलाक लोककलाक किछु बानगी अपना संग लऽ गेलीह। ई म्रियमाण मिथिला पेंटिंग 1967-68

मे मिथिला विभूति स्वर्गीय ललित नारायण मिश्रक अथक प्रयास सँ पुनः शिखर पर आसीन भेल। ललित बाबूक संग बिहार कें अपन कर्मक्षेत्र बनौनिहार उत्कल (उड़ीसा)क प्रसिद्ध कलाकार स्वर्गीय उपेन्द्र महारथीक सक्रिय सहयोग सँ मिथिलाक लोक-कला देशे नञि, विदेश धरि अपन उपस्थिति दर्ज कएलक।

जहिना-जहिना एकर लोकप्रियता बढ़ैत गेल, तहिना कलाप्रेमी एकर सर्वांगीण इतिहास, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक आ आर्थिक पृष्ठभूमि तथा एकर उपयोगिताक जानकारी लेल उत्सुक भेल। सन् 2005 मे जापानक किछु विद्यार्थी पटना विश्वविद्यालय मे पहुँचल मिथिलाक लोककला अरिपन आ भित्तिचित्र-कोबरक चित्र लेल। तखन पुस्तकालयक अध्यक्ष हमरा सँ सम्पर्क करऽ कहने छलाह। कियैक तऽ कोनो एहन पुस्तक उपलब्ध नञि छलै जे जापानी जिज्ञासुक मानसिक क्षुधा शान्त करैत। हम एहि सँ प्रेरित भऽ अपन अल्पज्ञान आ डॉ. उपेन्द्र ठाकुरक एहि विषयक एकमात्र पोथी 'मिथिलाक चित्रकला ओ शिल्पकला' क सहायता सँ लिखबाक लौल कयलहुँ। मिथिलाक लोककला आइ विश्व मे सुयश-सम्मान पाबि रहल अछि। मुदा दुर्भाग्यवश आब शहरक परिवेश मे एहि कलाक अधोगति भेल जाइछ। हमरा सभक नवका पीढ़ी नञि जनैछ जे कोन अवसर पर केहन अरिपन लिखल जाइछ। परिणामस्वरूप लोककलाक जे अजस्त्र नैसर्गिक स्त्रोत छल ओ शुष्कप्रायः भऽ रहल अछि। एतबे नञि, परिवर्तित संदर्भ मे तथाकथित सामाजिक प्रबुद्ध वर्ग मे एकरा निरर्थक एवं निष्प्रयोजन बुझल जा रहल अछि। तथापि एहि कलाक किछु एहन पक्ष छैक जे एखनहुँ कोनो पर्व-त्यौहार वा शुभ संस्कार सँ लऽ अशुभ संस्कारो मे अरिपन लिखल जाइछ आ तैं मिथिलाक ई लोककला जीवंत अछि। भारतीय कलाक क्षेत्र मे एकर एखनहुँ विशिष्ट स्थान छैक। जाबतधरि मैथिल आ मिथिला संस्कृति रहत ताबत धरि इहो रहत। कियैक तऽ मिथिला संस्कृति आ कला मे अन्योन्याश्रित सम्बंध छैक। विश्वविख्यात कलामर्मज्ञ कुमार स्वामीक कहब छनि जे सम्प्रति भारतीय संस्कृतिक एकमात्र संरक्षक महिला छथि।

कोनो क्षेत्र, समाज आ राष्ट्र केर मूल ऊर्जा होइछ ओकर संस्कृति। यैह आन्तरिक उर्जा कोनो क्षेत्र, समाज आ राष्ट्रक पहचान बनैत छैक। एहि संस्कृतिक सम्बन्ध-सामूहिक संस्कार, चिन्तन मूल्य, कला, साहित्य, आचार-विचार आ मूल प्रकृति सँ होइत छैक। संस्कृति लोकक मानसिक, नैतिक, भौतिक, आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक एवं कलात्मक जीवनक समग्रताक नाम थिक। ताहू मे जखन संस्कृतिक संग मिथिलाक शब्द जुड़ैछ तऽ समन्वित चेतनाक बोध होइछ।

समयक संग सभ्यता बदलैत रहैछ मुदा संस्कृति स्वयं नञि बदलै छैक। हँ, बाहरी प्रभाव सँ उत्पन्न विकृति कें अपना मे समाहित कऽ लैछ। मिथिलोक संस्कृति आदिकाल सँ आइधरि अनेक प्रकारक आन्तरिक आ बाहरी विकृति कें आत्मस्थ कएलक। किन्तु विजातीय संस्कृति सँ प्रभावित नञि भेल। एखन धरि भूमंडलीकरणक चकाचौंध मे मिथिलाक सांस्कृतिक महत्ता, भाषाक मधुरता आ कलात्मक प्राणवत्ता मिथिलावासी जोगौने अछि। दार्शनिकता मिथिलाक कण-कण मे व्याप्त छैक तऽ

तांत्रिकता बुन्न-बुन्न, पानि मे आ समन्वयशीलता तऽ मैथिलक मूल प्रवृत्ति थिक। पान, मखान, माँछ, दही, मधुर गप्प-विनोद, तोष, त्याग, अस्मिता आ परस्पर विश्वास मिथिला-संस्कृति कें समाज मे विशिष्टताक संग स्वीकृत रखने छैक।

भारतीय कलाकार प्रत्येक युग मे समाज आ वातावरण कें दृष्टि मे राखि कला सृजन कएलनि अछि। तें मुख्य विषय-वस्तु सतत् आदर्शोनुप्रेरित रहल अछि। कण्व ऋषिक आश्रम मे अनुसुया तथा प्रियम्वदा संग शकुन्तला-दुष्यन्त द्वारा जे चित्रण भेल ओ दृश्यात्मक कलाक विलक्षण उदाहरण मानल जा सकैछ। मिथिलाक चित्रकला मे मानव-समुदायक प्रकृतिक एक अभिन्न-अविच्छन्न अंगक रूप को चित्रित भेल अछि। मनुष्य आ प्रकृतिक एहि भावें समन्वय भेल अछि जे कतहु विरोधाभास नञि अभरैछ अपितु मिथिलाक लोककला मे वाह्य एवं आंतरिक जीवनधाराक अद्भुत समन्वय भेल अछि। वाह्य-वस्तु एवं आध्यात्मिक-तत्त्वक निरुपण जाहि रूपें मिथिलाक लोककला मे भेल अछि से अन्यत्र दुर्लभ। मिथिला शैली मे देवी-देवताक संग प्रकृतिक चित्रण अवश्य होइछ। फूल-पात, पशु-पक्षी आदिक। कलाकार अपन अर्न्तदृष्टि सँ चित्रण करैत छथि जकर तादात्म्य मानवीय एवं नैसर्गिक सृजन सँ रहैत छै।

सामाजिक विभिन्न वर्गक लोक द्वारा जे कलात्मक सृजन होइछ ओकरे लोक-कला कहल जाइछ। लोकगीते जकाँ लोक-कला मे परम्पराक महत्वपूर्ण भूमिका रहैछ।

लोक-कला कें चारि श्रेणी मे विभाजित कयल गेल अछि (1) आंकिक (2) वाचिक (3) निर्मित तथा (4) अभिनेय।

प्रथम श्रेणी मे अबैत अछि लोक-चित्रकला भित्तिचित्र, कोबर-लेखन आ अरिपन जे परम्परागत चौंसठि कला मे प्रमुख मानल जाइछ।

कोनो राष्ट्रक उत्थान आ पतन मे साहित्य आ लोककलाक महत्वपूर्ण भूमिका रहैत छैक। अरिपन परम्परागत ढंग सँ पीढ़ी दर पीढ़ी बनैत रहल अछि। बहुत कम जगह मे बनाओल गेल रेखाचित्र द्वारा युग-युगान्तरक इतिहास कें रेखा आ बिन्दुक माध्यम सँ बुझाओल जाइछ। जे बात जन-मानस सँ लोप भऽ जाइछ से कुशल कलाकारक कला मे साकार भऽ प्रत्यक्ष होइछ। मिथिलाक लोक-कलाक प्रचार-प्रसार मात्र भूमि आ भित्ति धरि सीमित छल। तकरा पाछाँ उद्देश्य ई छल जे आक्रमणकारी चित्रकला मे निहित भावपूर्ण तथ्यक अध्ययन नञि कऽ सकए। सैह भेल, बाहरी व्यक्ति बुझैत छल जे ई चित्र मात्र भूमि आ भित्तिकें सजाबऽ बला छै आ तें मिथिलाक संस्कृति पर विदेशी आक्रमणक कम प्रभाव पड़लै। राजा जनक दूरदर्शी छलाह। अपन प्राचीन संस्कृतिक प्रति सतत् सतर्क रहैत छलाह। अपन सजगताक कारणे धरोहर बचौलनि। स्वसंस्कृतिक प्रतीक लोक-कला अरिपन, पुरहर लिखब, कोबर लिखब घरे-घर महिला द्वारा प्रचार-प्रसार करौलनि। हुनका शंका होइत छलनि जे जँ कहियो आक्रमणकारीक हाथ मे सत्ता चलि जयतैक तऽ ओ मिथिलाक संस्कृति के समूल नष्ट कऽ देत। आ सैह भेल। यमन-साम्राज्यक समय लिपिबद्ध प्राचीन ग्रंथ आ मंदिर आदि कें मटियामेट कएल गेल। एहि लेल मिथिलाक लोक-कला अरिपन आ भित्तिचित्रक माध्यम सॅ शास्त्रक गूढ़

तत्त्वकेँ अदृश्यरूपेँ सुरक्षित राखल गेल। आक्रमणकारी कोनो धर्म पर आधारित संस्कृतिक साकार प्रमाण केँ नष्ट कऽ सकैछ, नारी-हृदयमे स्थित भावना केँ नष्ट करबाक सामर्थ्य ककरो मे ने छलै, ने हेतै।

मिथिलाक ई लोक-कला जतऽ-जतऽ मिथिलावासी गेलाह संग गेल आ एखनहुँ बहुतो परिवारमे अक्षुण्ण अछि। भारतक अन्य प्रदेशो मे अरिपनक प्रथा छैक जे भिन्न-भिन्न रूप आ नाम सँ जानल जाइछ। बंगाल मे अरिपन केँ 'अल्पना' कहल जाइछ जे गहुमक आटा अथवा चाउरक आटा सँ बनैछ। बंगाल मे मिथिले जकाँ विवाहक अवसर वा कोनो विशेष सांस्कृतिक अवसर पर अरिपनक प्रथा छैक मुदा मिथिला शैली सँ अन्तर छैक।

अजमेर, आगरा, अलीगढ़ आ व्रजस्थ मैथिलक घर मे अरिपनक विशेष प्रचलन छैक। ओतऽ अरिपन केँ स्वस्तिक वा आईफन कहल जाइछ। एतहु रेखा आ बिन्दु मे मिथिला शैलीक अरिपन सँ भिन्नता देखल जाइछ।

महाराष्ट्र मे अरिपन केँ रंगोड़ी कहल जाइछ। एकटा पाथर होइत छैक जकरा मेही बुकि कऽ विभिन्न रंग सँ रागि कऽ रंगोड़ी लिखल जाइछ जे देखबा मे बड्ड सुन्दर लगैत छैक। खास कऽ विवाहक अवसर पर मंडपक चारू कात लिखाइछ आ जतइ वर-वधू-क सात फेरा होइ छैक ताहि ठाम। एतबे नञि, महाराष्ट्र मे घरक मुख्य दुआरि पर नित्य सूर्योदय सँ पूर्व महिला लोकनि आकर्षक रंगोड़ी बनबैत छथि। नेपाल मे विभिन्न रूप-रेखाक अरिपन एखनहुँ लिखल जाइछ। गुजरात-मेरठ मे आ राजस्थान मे एकर खूब प्रचलन छैक। समस्त भारत मे ई अरिपन कोनो ने कोनो रूप मे एखनहुँ लिखल जाइत छैक। भऽ सकैछ अतिप्राचीन काल मे एकहि संस्कृति रहल होइ जे देश-काल-पात्रक अनुकूल आक्रमणकारीक प्रभाव सँ अनेक रूप मे परिणत भऽ गेल होअए। तथापि जे प्रान्त निकट अछि तकर खान-पान, रहन-सहन आ रीति-रिवाज मे एखनहुँ समानता दृष्टिगोचर होइछ। तकर प्रत्यक्ष प्रमाण अछि बंग देश। बंगालक लोकक खान-पान आ रहन-सहन तऽ मेल खाइते छैक। सभसँ पैघ बात ई जे जहिना मिथिलाक लोक शक्तिक उपासक अछि तहिना बंगालियो। मिथिलाक जन-जीवन पर तन्त्रक अधिक प्रभाव रहलैक अछि। एतहुको लोकक दैनिक क्रिया-कलाप तांत्रिक-सिद्धान्ते सँ संचालित होइत छैक। मिथिला मे एखनहुँजे बच्चा केँ प्रथम छंद पढ़ाओल जाइछ से शक्तिक प्रशस्ति अर्थात् अरिपनक लोकप्रियताक भूमि-चित्रित यंत्र अछि। सवर-पर्व हो वा 'पाग', मातृका पूजा या दीक्षा-ग्रहण; समस्त धार्मिक अनुष्ठान मे शक्तिक प्रधानता छैक जकर प्रतीक अछि विभिन्न प्रकारक अरिपन। एहि अरिपनक प्रकार पर ध्यान सँ अध्ययन कएला पर त्रिकोण, वृत्त, समकोण, चतुर्भुज आ आयात आदि ज्यमितिक अनेक प्रकार दृष्टिगोचर होएत जाहि सँ ई स्पष्ट होइछ जे अरिपन कला पर तंत्रक कतेक प्रभाव छैक।

मिथिला लोक-कला अरिपन-लेखन हेतु कोनो कूची वा तूलिका (Brush) क प्रयोजन नञि होइत छैक। सामग्री मात्र अरबा चाउरक पिठार आ (चाउर फुला कऽ सिलौट पर पीसल जाइछ) सिन्दूर प्रधान छैक। मात्र दू या एक आंगुर सँ बनाओल जाइछ अरिपन। पहिने लोक रंग स्वयं बनबैत छल।

कारी रंग लेल जौ के जरा कऽ या कजरौटीक काजर सँ बेलक लस्सा लगा कऽ करैत छलीह। नारंगी रंग पलास फूलक पराग सँ बनबैत छलीह आ लाल रंग कुसुम फूलक रस सँ। हरियर रंग बेलपात या सीमक पात कें पीस कऽ। आब बाजारू रंगक प्रयोग होइत अछि।

भित्ति-चित्र लेल बाँसक करची (टहनी) मे रूइ लपेटि कऽ रूप-रेखा (Out line) बनाओल जाइछ। भित्ति-चित्रक व्यवहार कोबर घर मे होइछ। भित्ति-चित्र मे बाँसक गाछ तथा कमलक फूल, पुरैनक पातक प्रधानता छैक। एकर उद्देश्य छैक उर्वरता। संगहि कमलक फूल, पुरैनक पात आ बॉसक वन 'मंडल' थिक जे सृजन-इन्द्रियक प्रतीक मानल जाइछ। कमलक फूल मात्र फूल नहि ओ नारी-शक्तिक प्रतीक अछि। बाँसक शाखा वृत्तक आकार कें विभाजित करैत अछि तथा वृत्तक चारूकात शुभ-चिन्ह अंकित रहैत अछि जे वर-वधू कें आशीष दैत छैक। एकर अतिरिक्त सुग्गा, काछु, मांछ, सूर्य आ चानक चित्रण होइछ। सुग्गा प्रेम-पक्षीक प्रतीक छैक। सुखी प्रेमीक प्रतीक सुग्गा मैथिली चित्र-कलाक एक अभिन्न अंग बनि गेल अछि। काछु समस्त कल्याणकारी सत्ता सहित जलक सम्बंध विवाह सँ जोड़ैत अछि। ओकर विचित्र स्वरूप प्रेमी-मिलनक आकृतिक प्रतीक बूझल जाइछ आ मांछ तऽ उर्वरताक प्रतीक अछिए। सूर्य आ चन्द्रमा छथि जीवनदायिनी शक्तिक प्रतीक। सूर्यक उर्वरता संततिक प्रतीक अछि, तऽ चान अमृतक प्रतीक, जाहि सँ जीवन दीर्घ एवं सुखी बनए।

मिथिला मे कोबर-घरक भित्ति-चित्र मे सौन्दर्य, आनन्दातिरेक तथा कामवासनाक अद्भुत सम्मिश्रण भेटत। बाँस, कमलक फूल, पुरैनक पात, नैना-योगिन, मांछ, केरा आदिक चित्रण वैवाहिक सम्बंधजन्य चरम पार्थिव आनन्दक संकेत दैत अछि तऽ प्रेम-विभोर नृत्य करैत मयूर प्रथम-मिलन हेतु वर-वधूकें मानसिक रूप सँ प्रेमालाप लेल प्रेरित करैत छैक।

महिला द्वारा एहि प्रकारें कोहबर घरक भित्ति-चित्रण प्राचीन काल सँ आबि रहल अछि। वाणक 'हर्षचरित' मे एहि बातक चर्चा छैक जे राजा हर्षवर्द्धनक बहिनोइ ग्रहवर्मनक कोबर-घर मे कामदेव तथा हुनक पत्नी रतिक चित्रण अत्यन्त सुन्दर ढंग सँ कएल गेल छल।

मिथिलाक लोक-कला सूक्ष्मग्राही, गूढ़ परम्पराबद्ध मिथिलाक कार्यविधिक अभिन्न जीवन-दर्शन थिक। ई कोनो कलाकारक मात्र 'हॉवी' नहि मैथिल सांस्कृतिक जीवनक अविच्छिन्न अंग थिक। तैं ई निर्विवाद कहल जा सकैछ जे अदौ सँ जाहि समाज मे एहन विलक्षण कलाकृतिक निर्माण होइत आयल अछि तकर संस्कृति उच्च कोटिक आदर्श सँ जन-जन कें अनुप्राणित करैत रहत।

अरिपन आ कोबर मिथिलाक घर-घर मे बनैत छै, तैं प्रायः प्रत्येक महिला कलाकार छथि। तखन विशिष्ट कलाकार मे उल्लेखनीय छथि पद्मश्री जगदम्बा देवी, पद्मश्री गंगा देवी, श्रीमती महासुन्दरी देवी, श्रीमती सीता देवी, गोदावरी देवी, चन्द्रकला देवी, यमुना देवी, मीरा देवी, नीलम कुमारी, श्रीमती बुआ देवी, चन्द्रप्रभा देवी आदि।

ई महान कलाकार लोकनि कोनो कला-महाविद्यालय मे कलाक शिक्षा नहि लेलनि। अपन

पारिवारिक महिला सदस्य सँ सीखलनि एवं उत्तरोत्तर अभ्यास द्वारा सिद्धहस्त भेलीह। ओना तऽ समस्त मिथिला मे लोक-कलाक प्रचलन छैक मुदा किछु एहन स्थान छैक जतऽ लोक-कला एक तरहें केन्द्रीभूत भऽ गेल छैक; जेना-जितबारपुर, राँटी, मंगरौनी, रसीदपुर, बरहेता, शाहपुर, गंगापुर, नवानी, अधराठाढ़ी, रामपट्टी, राजनगर, बेनीपट्टी, बहादुरपुर, भवानीपुर, केउटी आदि। अधिकांश कलाकारक कार्यक्षेत्र छनि यैह गाम सभ।

विश्वकलाक क्षेत्र मे मिथिलाक लोक-कलाक सम्प्रति जे विशिष्ट स्थान अछि, तकर सम्पूर्ण श्रेय छनि एही कलाकार लोकनि कें आ एहि कलाक उत्थान मे महाकलाकार स्वर्गीय उपेन्द्र महारथी, स्वर्गीय ललित नारायण मिश्र तथा शोधकर्ता स्वर्गीय भास्कर कुलकर्णीक संगहिं मिथलाक प्रसिद्ध चित्रकार श्री ललित कुमुदक अभूतपूर्व योगदान रहल अछि। हिनका लोकनिक अतिरिक्त अखिल भारतीय हस्तकला परिषद्क स्वनामधन्य अध्यक्ष एवं विख्यात कला-मर्मज्ञ सुश्री पुपुल जयकरक योगदान उल्लेखनीय अछि। हिनके सभक सद्प्रयास सँ मिथिलाक लोक-कला मे नव-जीवनक संचार भेल, कलाकार लोकनिकेँ आत्मविश्वास बढ़लनि; जाहि सँ विश्वकला-मंच पर अपन विलक्षण कलाकृति सॅ लोककेँ चमत्कृत कएलनि।

मिथिलाक लोक-कला सम्प्रति समस्त विश्वकेँ अपन चमत्कार सँ आकर्षित कऽ रहल अछि। पाश्चात्य देशक संग-संग रूस, हंगरी, पोलैण्ड तथा चेकोस्लोवाकिया मिथिलाक कला सँ अत्यधिक प्रभावित अछि। एहि कलाक प्रदर्शनी पश्चिम जर्मनी, फ्रांस, पोलैण्ड, डेनमार्क तथा कनाडा मे आयोजित कएल गेल जे खूब लोकप्रियता अर्जित कएलक अपनो देश मे मुम्बई, दिल्ली, कोलकाता आ पटना मे कतेको बेर प्रदर्शनी भेल अछि। प्रशंसा भेटलैक। चतुर्दिक एकर मांग भऽ रहल अछि। मिथिलाक ग्रामीण भित्ति-चित्र आ अरिपन देश-विदेशक श्रेष्ठतम पोशाकक शोभा बढ़ा रहल अछि। साड़ी सॅ लऽ कऽ आधुनिक टॉप आ सूट मे एकर डिजाइन सर्वोत्तम मानल जाइछ। भारतीय रेलगाड़ी सँ लऽ कऽ समस्त विश्वक होटल, बंदरगाह, शिक्षण-संस्था, विश्वविद्यालय, आकाशवाणी, दूरदर्शन, सुसज्जित ड्राइंग-रूम सर्वत्र मिथिलाक लोक-कलाक विभिन्न रंग कृति सुशोभित अछि। आइ मिथिलाक लोक-कलाक महत्व राष्ट्रीय आ अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज पर सर्वाधिक अछि।

अइ पोथी सँ नवका पीढ़ीकेँ अरिपन लिखऽ मे आ कोबर लिखऽ मे कनिओ सहायता होयतनि तऽ हमर परिश्रम सफल होएत।

हमर पोती अस्मिता एखन मात्र तीन वर्षक अछि। सदिकाल हमरे लग मे रहैत अछि। उमेर सँ बहुत बेसी बुझैत अछि। ओ कहलक 'दादी क्या लिखती हो, किताब-कहानी?' हम कहलिए- 'हँ', तऽ कहलक 'ठीक है, इसमे हम कुछ नहीं लिखेंगे, तुम मेरा नाम जरूर लिखना।' तैँ नव पीढ़ीक प्रतिनिधि 'अस्मिता'क नाम ई लोक-कला सस्नेह समर्पित करैत छी।

आ अन्तिम दू पाँतीक संग अपन भाव व्यक्त करैत मनक बात कहैत छी-

'लोक कला मे मैथिलानी छथि अति निपुण

आंगुरे छनि तूलिका, जनै छथि रंगक धुन'

विविध भाषाक जाहि पोथी सँ सहायता भेटल ताहि महान रचनाकार सभक प्रति कृतज्ञ छी। सबसे पहिने बटुकभाई (छत्रानन्द सिंह झा) कँ धन्यवाद दैत छिएनि जे प्रकाशनक बाट देखौलनि। हम आर्थिक अभाव में प्रकाशन स्थगित कएने छलहुँ। हुनके कहला पर हम प्रकाशनक अनुदान लेल प्रयास कएलहुँ। आ हमर सबटा प्रयास मे तनमन आ सशक्त कलम सँ सदति सहयोग देलनि मिहिर कुमार झा ताहिलेल अशेष आशीष। संगहि प्रत्यक्ष-परोक्ष जनिकासभक सलाह-सहयोग एहिलेल भेटल; तनिकहुँ सभक प्रति हमर आभार।

सुप्रसिद्ध चित्रकार, कला संस्कृतिक मर्मज्ञ विद्वान कवि डा. ललित कुमुदजी अपन व्यस्तताक बावजूद जाहिमनोयोग एवं तत्परता सँ मार्गदर्शन देलनि, कतेको समस्याक निराकरण कएलनि से कहियो बिसरी ने सकैत छी। उपयोगी सम्मति दऽ पांडुलिपि तैयार करबामे प्रोत्साहित कएलनि से वास्तव में हुनक औदर्य एवं अहैतुकी-सद्भाव छैनि ताहिलेल हम हुनक ऋणी छी।

कशल गुणग्राही दुर्धर्ष विद्वान डा. वासुकीनाथ झा जे कँ हार्दिक धन्यवाद जे एहि पुस्तकक पाण्डुलिपिकँ आद्योपान्त पढ़ि प्राक्कथन लिखलनि।

एहिपोथीक प्रकाशन मे मुख्य योगदान छैक भारती भाषा संस्थानक (मानव विकास मंत्रालय, उच्च शिक्षा विभाग, भारत सरकार) प्रकाशन अनुदान नञि भेंटैततऽ पोथी कहियो नाञ छपैत। तदर्थ हम उपकृत भेलहुँ अनुदान पाबि।

साहित्यानुरागी कवि श्री राजेश शुक्ला जी अपन 'वातायन' सँ एकर उत्कृष्ट प्रकाशनक जोगाड़ करौलनि ताहि लेल हृदय सँ अशेष आशीष।

–सुशीला झा

स्वस्तिक अरिपन

मिथिलाक 'स्वस्तिक' अरिपन विश्वव्यापी मानल जाइछ। एहि अरिपन मेँ भगवान विष्णुक भुजाक प्रतीक समस्त भूमंडल मे व्याप्त शुभप्रद मानल जाइछ। एकतालिस स्वस्तिक केँ जोड़ि कऽ बनैछ-स्वस्तिक अरिपन। स्वस्तिकक चारि भुजाक चित्र अभय प्रदान करैत भगवान विष्णुक चारि भुजाक प्रतीक बूझल जाइछ। अइ अरिपन मे चारि हाथक रेखाचित्र के रूप दऽ भूमंडलरूपी अरिपन मे चारू कात त्रिकालरूपी तीन रेखाक संग सृष्टि-रूपी बिन्दु सँ व्याप्त बनाओल गेल अछि। सृष्टिक पालनकर्ता भगवान विष्णुक भुजा भूमंडलक रक्षा करैछ।

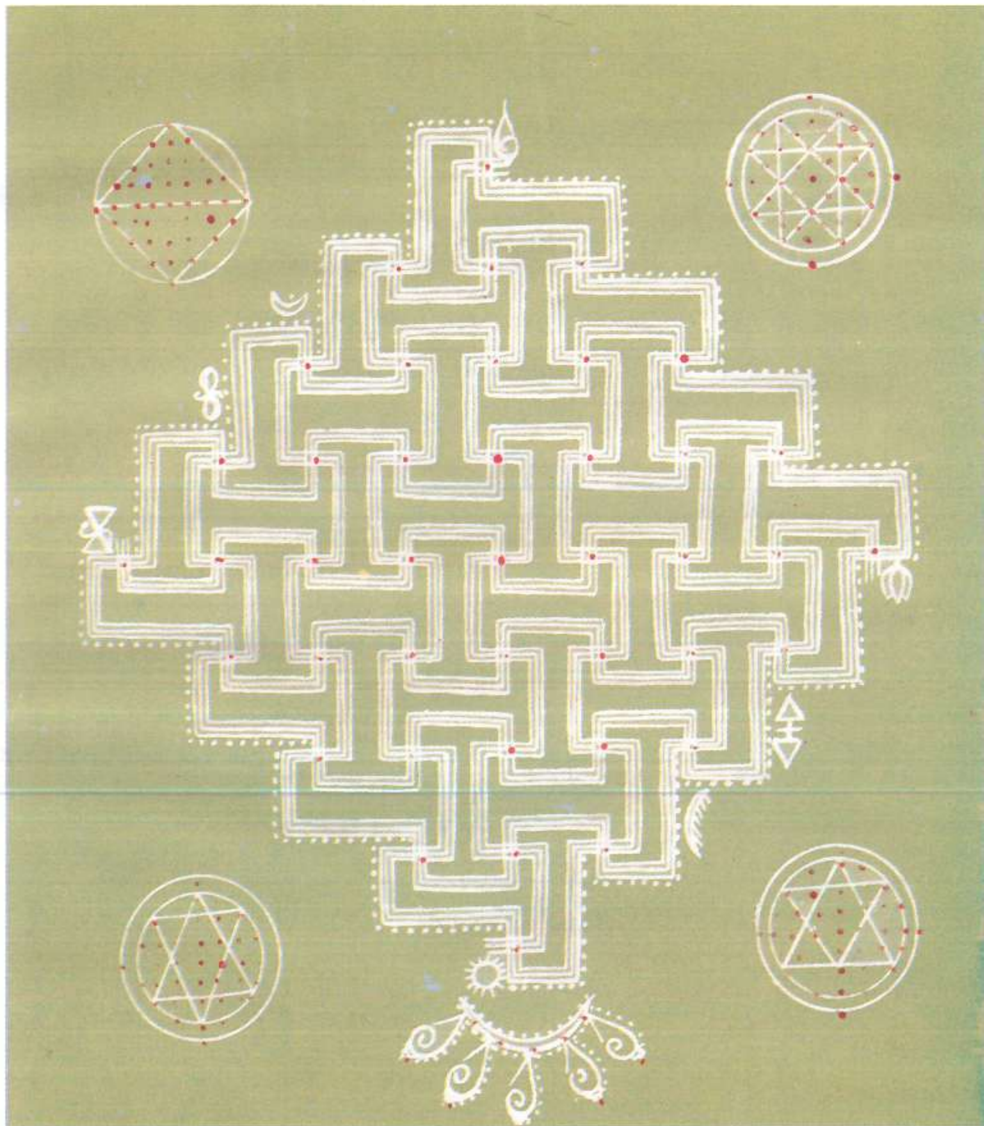
स्वस्तिक अरिपन मिथिलावासी कार्तिक मासक तुलसी पूजाक अवसर पर तुलसीक चौड़ा लग लिखैत छथि आ दुर्गा-पूजाक समय महाअष्टमीक दिन दुर्गा-पाठ जाहिठाम होइत छैक, ताहिठाम लिखैत छथि।

स्वस्तिक-अरिपन भगवान विष्णुक प्रतीक मानल जाइछ। विष्णु केँ तुलसी अत्यन्त प्रिय छथिन। विष्णु वरदान दैत तुलसी केँ कहने छलथिन- 'हम अहाँ केँ सतत् अपना माथ पर राखब।' अहाँ बिना हमर पूजा सम्पन्न नहि हेतै। तैँ मिथिलावासी पूजामे तुलसीदल अवश्य रखैत छथि। स्वस्तिक अरिपनक मध्य भाग विष्णुक प्रतीक मानल जाइछ। चारू कातक स्वस्तिक भगवान विष्णुक प्रथम चारि कला प्रतीक अछि आ ऊपरवला चारू भागक आठ स्वस्तिक द्वितीय आठ कलाक प्रतीक। तेसर चारू भागक बारह स्वस्तिक भगवान विष्णुक तृतीय बारह कलाक प्रतीक अछि। सभसँ अन्तमे चारू भागक स्वस्तिक षोडश यानि पूर्ण कलाक बोधक आ अरिपनक चारू भाग जे श्वेत बिन्दु अछि से सृष्टिक प्रतीक। विष्णुक रश्मि कण रूप मेँ लिखल जाइछ।

अरिपनक चारू कात जे शंख इत्यादि आठ अस्त्र लिखल जाइछ से अछि सृष्टिक पालन करऽबाली अष्टशक्तिक रूप।

स्वस्तिक-अरिपन वैदिक-यज्ञ मे 'सर्वतोभद्र' मानल जाइछ। यज्ञवेदीक बीच मे बनल 'स्थण्डिल' रूपी चतुबरा पर अइ अरिपनक लिखबाक प्रचलन वैदिके काल सँ अछि। वैदिक यज्ञकाल अरिपन मे पिठारक संग विल्ब-पत्रक

स्वस्तिक अरिपन



चूर्ण, हरदिक चूर्ण आ कुसुमफूलक चूर्ण दऽ रंगीन बनाओल जाइछ।

स्वस्तिक अरिपन मे प्रकृति, पुरुष तथा सृष्टि युक्त पृथ्वी पर शिव-शक्ति सँ व्याप्त रुद्रक महाकाल रूप कें प्रतीक बनाओल आइछ। अरिपनक एकतालिस स्वस्तिक मध्य इकतालिस-टा लाल सिन्दूरक बिन्दु देल जाइछ। मध्य भाग मे लाल बिन्दुक संख्या नौ छैक जकरा सोझ रेखाक रूप मे मानि लेला सँ ओई रेखाक ऊपर आ नीचा भागक चारूकातक सभसँ अन्तिम स्वस्तिकक बीच बला लाल बिन्दु मानल गेल रेखाक दहिन भाग आ बाम भागक दुनू-कातक बिन्दु सँ बनल दू-दू टा तिरछा रेखाक रूप मानि मानल गेल, मध्य-रेखाक ऊपर आ नीचाँ अन्तिम स्वस्तिकक बीच-बला लाल बिन्दुक संग मिला देला सँ ऊपर आ नीचाँ ऊर्ध्वमुख तथा अधोमुख दू टा त्रिकोण बनैछ। आब रहि अरिपन कें पृथ्वीक रूप मानि-लेला सॅ समस्त पृथ्वी दू टा त्रिकोण यंत्र सँ व्याप्त भऽ जाइछ जे शिव-शक्तिक द्योतक अछि।

आ अइ अरिपनक चारूकात अन्तिम स्वस्तिकक मध्य बला लाल बिन्दु जे समकोण चतुर्भुजक रूप मे चारू भाग-पहिल स्वस्तिकमे जकर संख्या अछि सोलह-टा, तकरा बाद भीतरबला चारू भागक स्वस्तिकक बीचवला बिन्दु जकर संख्या बारह अछि, तेसर स्वस्तिकक बिन्दुक संख्या बारह अछि आ चारिम स्वस्तिकक बिन्दुक संख्या अछि चारि। ई संख्या युग्म संख्याक रूप मे लिखल गेल अछि जे स्त्रीत्वक द्योतक अछि। आब शेष बाँचल एकटा ई बिन्दु स्वस्तिकक मध्य मे; सृष्टिक शक्तिरूपी बिन्दु मानल जाइछ।

❑

अष्टदल अरिपन

अष्टदल अरिपन विशेष कऽ भगवतीक पूजा वा भगवानक पूजाक अवसर पर लिखाइत छैक। ईभूमि पर अथवा छोटका पूजाक चौकी पर लिखल जाइत अछि।

अष्टदल अरिपनक मध्य भाग मे सूर्य आ चन्द्रमंडल जकाँ पुरैनक पात कमलक फूलक बीच मे ऊपरी भाग कें दू-टा गोलाकार रेखा सँ आवृत एवं दू-दू रेखा सँ युक्त आठ भुजा सँ बनल अष्टकोण-यन्त्र अछि। एहि अष्टकोण-यंत्रक मध्य प्रकृतिक शक्ति रूपी सिन्दूरक लाल बिन्दु युक्त विष्णुक पद-चिह्न छैक। एहि अष्टकोण-यंत्रक बीच चतुर्समकोण चारू कात डमरूक अग्रभाग कें दू-टा कोण सँ युक्त चित्र भगवान विष्णुक चारि भुजाक प्रतीक अछि आ एहि मे उरेहल सोलह-टा रेखा विष्णु भगवानक सोलह कलाक प्रतीक अछि। चतु:कोणक चारू भाग चारि बिन्दु सँ युक्त त्रिकोण, चारू वेदक प्रतीक अछि आ चारू दिशा मे खड्ग, डमरू, पाश, शंख, चक्र, शूल, पद्म बिन्दु युक्त अर्द्धचन्द्र रूपी आठ अस्त्रक चित्र-अष्ट शक्तिक द्योतक अछि। समस्त चित्र सँ युक्त कमलक फूलक चारू कातक बिन्दु भगवान विष्णुक तेज किरणक प्रतीक अछि। कमलक आठो पत्तीक बीच वला बिन्दु अष्टसिद्धिक प्रतीक छैक। तैं एहि अरिपन कें अष्टदल अरिपन कहल जाइत छैक। एहि अरिपनक विशेषता छैक जे अष्टदल-अरिपन मे वेद संग प्रकृति रूपी शक्ति सँ युक्त षोडश कलाक संग वनमाला सँ विभूषित विष्णु सृष्टिक पालन करऽ बाली अष्टशक्तिक संग पृथ्वी रूपी थारीक बीच पुरैनक पात पर अष्टदल कमलक बीच स्थित छथि जे चन्दन, तिल, पुष्प, दूभि, बेलपत्र, तुलसीक मञ्जरि, फल, फूल, धूप-दीप, नैवेद्य आदि सँ अपने ज्योति चन्द्र-सूर्यक प्रकाश सँ प्रकाशित नक्षत्र आ तरेगण सँ घेरल आठो वसु, चारि सनकादि सँ युक्त पृथ्वी पर शक्ति रूपी त्रिशक्तिक त्रिगुण संग त्रिकाल युक्त एकादश रूद्र संग चौबीस अवतारक रूप मे चौबीस विष्णु मायासँ व्याप्त छथि, जे पंचतत्त्व सँ बनल मनुष्य द्वारा पूजित छथि।

❑

अष्टदल अरिपन



षट्दल अरिपन



षट्दल अरिपन

आदि-शक्तिक आराधनाक लेल षट्दल अरिपन लिखल जाइछ। षट्दल अरिपन मे 6 पद्म-पत्रक बीच आदिशक्ति भुवनेश्वरीक षट्कोण यंत्र बनाओल गेल अछि। ई यंत्र तंत्रशास्त्र मे वर्णित शक्तिक अधोमुख त्रिकोण-यंत्रक ऊपर शिवक ऊर्ध्वमुख त्रिकोण-यंत्र बनाओल गेल अछि। एहि अरिपन मे छह-टा कोण छैक तैँ एकरा षट्दल अरिपन कहल जाइछ।

षट्दल अरिपन मे चित्रित रेखा आ बिन्दु आदि-शक्ति भुवनेश्वरीक पंचोपचार पूजाक प्रतीक अछि। एहिमे आदि शक्तिक प्रतीक हुनक पदचिह्न बीच मे अछि। पद-चिह्न युक्त षड्कोण-यंत्र पृथ्वीरूपी कमलक पात पर लिखल अछि जकर चारू कात तंत्रशास्त्र मे वर्णित-मारण, मोहन, वशीकरण, उच्चाटन, स्तम्भन एवं आकर्षण आदि प्रयोग कऽ प्रतीक भगवती द्वारा धारण करऽ बला शूल, पद्म आदि छह अस्त्रक स्वरूप लिखल जाइछ। बीज-मंत्रक बोधक दीपमाला द्वारा आदि-शक्तिक पूजा कएल गेल अछि, जाहि सँ सूर्यक प्रकाश किरण जकाँ भगवतीक तेज षड्कर्म-रूपी षट्दल पद्म कैँ प्रकाशित करैछ। अरिपनक चारू कात त्रिकालक तीन रेखा सँ युक्त अक्षत आ फूल, कमलक पातक शुक्ल एवं कृष्णपक्ष रूपी डाँरि कैँ सजा कऽ पूजाक माला जकाँ राखल गेल अछि। समस्त रेखाआ बिन्दु शिव-शक्तिक माया सँ युक्त ब्रह्मांडरूपी मंदिरक गुम्बज तथा त्रिशक्तिक रूप ऊपर मे त्रिशूल फूल सँ बनाओल गेल अछि। फूलक ऊपर बिन्दु-समूह प्रसादक फलक प्रतीक अछि। बीच ब्रह्मांडक ऊपर पञ्चोपचार पूजाक प्रतीक पंचदेवरूपी कमलक फूल मंदिर मे स्थित देवता पर चढ़ाओल भावांजलि मध्य पूर्णचन्द्रक प्रतीक फूल सँ युक्त बनल अछि। अरिपनक नीचाँ पञ्चोपचार पूजाक सामग्री धूप-धुँआ सँ युक्त धूपदान, मंदिरक सीढ़ी, ई लाल बिन्दु रूपी ज्योति सँ युक्त दीपक चित्र बनल अछि। रक्तचन्दनक छींटल रूप रक्त-बिन्दु अछि।

एहि अरिपनक माध्यम सँ अल्पज्ञानी जन कैँ आदि-शक्तिक आराधनाक सुलभ मार्ग देखाओल गेल अछि। शास्त्र मे षोडशोपचार पूजाक पद्धति वा वाम मार्गक तांत्रिक पूजाक पद्धति कठिन छैक। तैँ षड्दल अरिपनक माध्यम सँ अज्ञानी लोकक लेल शक्तिक आराधनाक सोझ बात बुझाओल गेल अछि। मिथिलाक प्राचीन संस्कृतिक रूप पञ्चोपचार पूजाक प्रचार-प्रसार लेल घर-घर एहि अरिपनक-लेखन होइत छल। ❑

चतुःशंख अरिपन



चतु:शंख अरिपन

चतु:शंख अरिपन मिथिलांचल में महिला द्वारा देवोत्थान एकादशीक अवसर पर लिखाइत छैक। एहि अरिपन मे बीचबला लम्बाकार प्रमुख मित्र के सबसे नीचला भाग जे विष्णुपूजाक स्थान पर आंगन मे लिखाइत छै एकरा चारू कोन पर चारिटा शंख लिखाइत छै तैँ एकरा चतु:शंख अरिपन कहल हाइत छै।

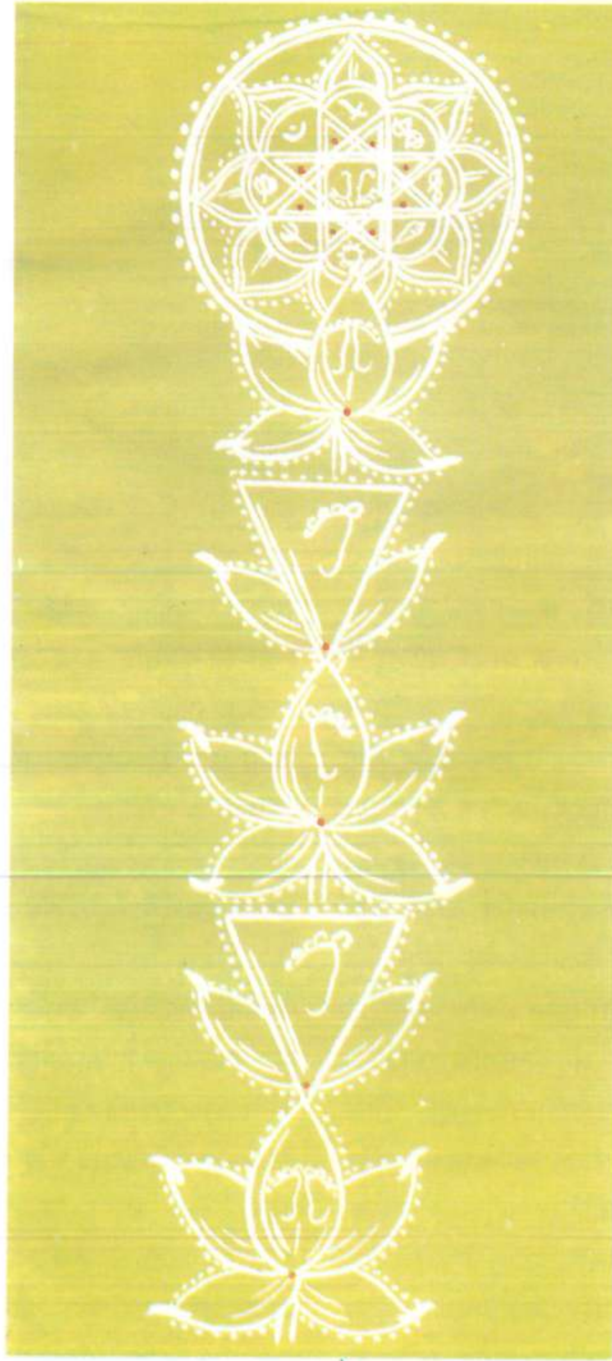
ई लम्बाकार अरिपन आंगन से लऽ कऽ भगवती क पीठ धरि लिखाइत छै। एई मे अष्टदल अरिपन भगवतीक पीठ के नीचां उग षट्दल अरिपन पीठ लग लिखइत छै ।

चतु:शंख अरिपनक दहिन भाग मे एक जोड़ खड़ाम तकर बाद हँसू घास काट ड बला फेर खुरपी लिखइत छै । एहि से नीचा दोसर पॉती में छोलनी, झांझ, करछुल, कड़ाही भनसक चीज लिखाइत छै। तेसर पांती में खाट आ लिखाइत छै। चारिम पांती में बखार अन्न रखबाक वस्तु आ झाड़ू लिखाइत छै। पांचम-पांती में हर आ हरवाह लिखाइत छै। ई सभटा चित्र आंगन मे पूजाक अरिपनक दहिन भाग मे पूबदिस लिखाईत छै । अंतिम पांतीक हर आ हरवाह पश्चिम दिशा में लिखाइत छै। देवोत्थान एकादशी पद्मपुराण मे वर्णित कथाक आधार पर अषाढ़ शुक्ल एकादशी ज हरिश्चन एकादशीक नाम से प्रसिद्ध छैक ताहि दिन चतु:शंख अरिपन लिखाइत छै। एहि दिन भगवान विष्णु क्षीर सागर मे जगत्जननी मायाक वशीभूत भट निद्रा मे निमग्न होइत छथि। चार मासक पश्चात् सृष्टिकार्य लेल कार्तिक शुक्ल एकादशी कँ जकरा देवात्थान एकादशी कहल जाइत छै भगवान के जगएबा लेल पूजा कएल जाइत छै ।

कोनो राष्ट्रक उन्नतिक आधार कृषि बूझल जाइछ। तैँ एहि अरिपनमे गृइस्थाश्रमक वस्तुक संग हर आ हरवाहक चित्र लिखइत छै। मिथिलांचल महिला भक्तिपूर्वक गृहस्थाश्रमक समस्त वस्तुक संग भगवानक आराधना करैत छथि। जाहि से घर में अन्न - धन्न भरल रहए - विष्णुक कृपा सें ।

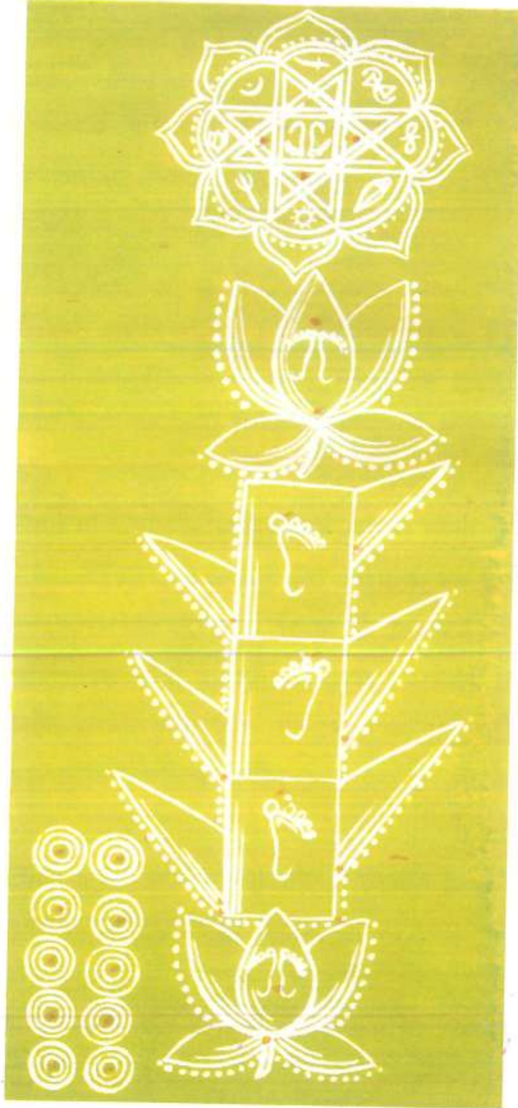
❑

सुखरात्रिक अरिपन



गवहा संक्रान्तिक अरिपन

ई अरिपन कार्तिक मासक तुलाराशिक संक्रान्ति दिन लिखल जाइत छल जे गवहा संक्रान्तिक नाम सँ प्रसिद्ध छलै।



ई लम्बाकार अरिपन कुलदेवताक घरक सीढ़ि सँ शुरूक भगवतीक लग धरि (गोसाउनिक 'पीठ' धरि) लिखाइत छलै। एहि अरिपन मे सबसे नीचाँ बला कमलक फूल सीढ़ि सँ ऊपर दूआरि के काते-कात लिखाइत छै। भगवतीक घर दिस कोपलक छः छिलकायुक्त तीन पोर बला बॉस लिखाइत छै। दुआरि पर कमलक फूल फेर बॉस इएह क्रम सँ भगवतीक पीठ धरि फेर अष्टकोणयुक्त अष्टदल अरिपन तकर बाद षड्दल अरिपन जे शक्तिक प्रतीक बूझल जाइछ।

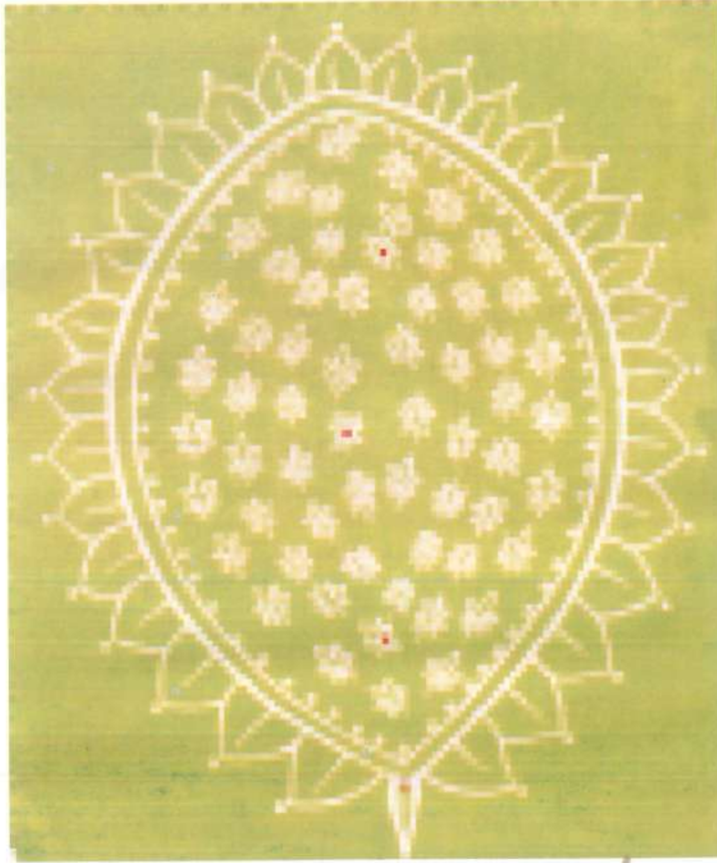
कमल के चित्र के बीच मे दू-दू टा पद-चिन्ह आगाँ बढ़ैत लिखाइत छै। अष्टकोण आ षटकोण यंत्र बला अरिपन मे दूनू पदचिन्ह निचा अबैत लिखाइत छै। इ अरिपन भगवतीक स्वागत मे सूर्योदय सँ पूर्व लिखाइत छल।

पोर सहित बॉस बीट वंशवृद्धिक द्योतक बूझल जाइछ।

अरिपनक दहिनादिस पाँच-पाँच दश टा गोलाकार चित्र के बीच में सिन्दुरक विन्दु छै। जे पुरूषक दश कर्म क बोधक छै। ई तीन रेखा सँ आवृत गोल अरिपन चौरचनो मे सायंकाल आंगन मे लिखाइत छै आ। छठि पावनि मे कलसयुक्त माटिक हाथीक नीचाँ मे लिखल जाइत छै।

❑

षष्ठीपूजाक अरिपन



षष्ठी देवीक पूजा प्राचीन काल मे लड़कीक प्रथम ऋतुमयी भेलाक चारिम स्नान क होइत छलै। ताहि अवसर पर षष्ठीपूजाक अरिपन लिखाइत छलै। एहि पूजा सँ पूर्व चारि दिन धरि घरक पुबरिया दुआरि पर चारि-टा केराक थम्ब गाड़ि बाँसक करची सँ छाड़िकऽ पीअर कपड़ा सँ कपड़कोट बना कऽ लड़कीक रहबाक इन्तजाम कएल जाइत छलै। चारिम दिन स्नान कऽ पीयर साड़ी पहिरि आँचर मे धान वा चाउर, हरदि, सुपाड़ी, पानक पात, केरा आ-नारियर इत्यादि देल जाइत छलै खोंइछ। तकर बाद माटिक सवत्सा गायक मूर्ति बना कऽ सरबा पर धऽ अरिपन पर राखल जाइत छल। तकर बाद षष्ठी देवीक पूजा होइत छलै। भोग लगाबऽ लेल साठि-टा सरबा मे खीर आ अहिबक फर देल जाइत छल। पूजाक बाद ई प्रसाद महिला सब केँ देल जाइत छल। पूजाक बाद लड़की जे पीयर रंगक साड़ी पहिरने रहैत छल, से जोगा कऽ राखल जाइत छल। ❑

स्त्रीक दशपात अरिपन



स्त्रीक दशपात अरिपन

दशपात अरिपन कन्याक शुभ-संस्कारक अवसर पर गोसाउनि-घर वा विवाहक मण्डप पर लिखल जाइत छैक।

एहि अरिपन मे सभसँ ऊपरी भाग मे त्रिमूर्ति रूपी तीन पातवला एकटा छोट फूल कें नीचाँ पाँच पत्तीवला कमल पंचदेवताक प्रतीक छैक आ भीतर मे सात पत्ती सँ युक्त एकटा कमलक फूल सप्तऋषिक द्योतक-अछि। तकरा बाद तारारूपी नक्षत्रक प्रतीक बिन्दु सँ घेरल त्रिगुणक तीन रेखा सँ आवृत्त वृत्ताकार पृथ्वीक रूप लिखल गेल अछि जकरा बीच मे मनुष्यक चारि-टा कर्म-क्षेत्रक रूप मे चारि-टा वृत्ताकार क्षेत्र छैक। सभसँ अन्तिम चारिम क्षेत्रक मध्य मे सिन्दूरक लाल बिन्दु सृष्टिक प्राणस्वरूप लिखल अछि। ओकर ऊपर मातृस्थान मे गर्भाशयक प्रतीक अष्टकमल लिखल गेल अछि। चारूभर बिन्दु छैक जे सृष्टिक स्वरूप अछि। चारूभर जे बिन्दु छैक तकरा तीन-टा रेखा सँ घेरल गेल अछि। ई तीनू रेखा जन्म, कर्म आ मृत्यु, त्रिकालक प्रतीक अछि। एकर बाद दस डाँरि सँ युक्त दस-टा गोल पातक चित्र दस-कर्मक रूप मे लिखल अछि जे प्रकृति आ पुरुषरूपी दू रेखा सँ आवृत्त अछि। अष्टकमल अष्टसिद्धिक द्योतक अछि। ऊपरका वृत्तक क्षेत्र शिव आ शक्ति, दू रेखा सँ घेरल अछि। बीच मे शुभप्रद नौ-टा माँछक चित्र पृथ्वीक नव-निधिक स्वरूप लिखल गेल अछि।

❑

पुरुषक दशपात अरिपन



पुरुषक दशपात अरिपन

ई अरिपन पुरुषक शुभ संस्कार मे लिखल जाइत छैक। एहि अरिपन मे सभसँ ऊपरी भागक दुनू कात शुभप्रद गणेशजीक भाई देवताक सेनापति, कार्तिकेयक वाहन दू-टा मयूरक बीच मे पुष्पाकार आदिशक्तिक बिन्दुयुक्त अधोमुख त्रिकोण-यंत्र लिखल जाइछ। ताहि सँ ऊपर फूलक बीच सँ बहराएल मञ्जरिक रूप तीन बिन्दु सँ युक्त तीन ऊर्ध्वमुख त्रिकोण-त्रिमूर्तिक प्रतीक लिखल जाइछ आ दुनू मयूरक माथ पर तीन-तीन टा रेखा रहैछजे मयूरक मौर तऽ छैके; विशेष अर्थ मे त्रिशक्तिक बोधक सेहो। एहि अरिपनक ऊपर बाहर दिस सुन्दर सुकोमल आ सुगन्धित तीन पत्ती बला कमलक फूल लिखल अछि जे त्रिमूर्तिक त्रिगुणक प्रतीक अछि। मिथिला मे शुभप्रद मानल जाइछ भगवान मत्स्यक प्रतीक, तैँ अरिपन मे माछ लिखल गेल अछि।

अरिपनक भीतर मे प्रातः, मध्याह्न आ सायंकाल रूपी त्रिकालक प्रतीक अछि तीन रेखा सँ घेरल तीन आयत वृत्ताकार क्षेत्र जे तीनू लोकक प्रतीक अछि। सभसँ ऊपरवला क्षेत्र मे बारह-टा माँछ लिखल अछि जे बारह राशिक बोधक अछि। त्रिकालक तीन रेखाक ऊपरवला बिन्दु नक्षत्रक रूप अछि। एकर बादबला दोसर क्षेत्र मे तरेगनक प्रतीक बिन्दु सँ घेरल दसो दिशाक रक्षक दस दिक्पाल कँ दस पातक रूप मे वृताकार चित्र पुरुषक दस कर्मक बोधक बनाओल गेल अछि।

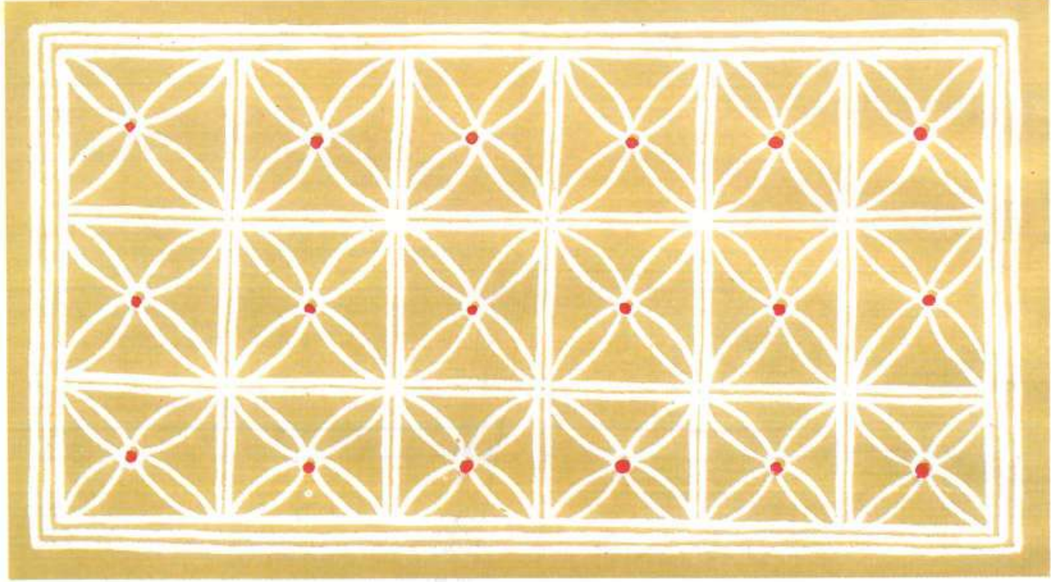
तेसर क्षेत्र मे देल गेल आठ पत्तीवला कमल अष्टसिद्धिक प्रतीक अछि।

एहि अरिपनक नीचाँ आदि कूर्मक जगह अछि त्रिकोणाकार मनुष्यक आत्मशक्ति।

एहि अरिपन द्वारा सिद्ध कएल गेल जे मनुष्य आत्मशक्तिक बल सँ अष्टसिद्धि प्राप्त कऽ सकैछ। दिक्पाल जकाँ दृढ़ भाव सँ कर्त्तव्य कऽ माँछ जकाँ आगाँक पथ साफ कऽ कमलक सुगंध जकाँ अपन सुयशक सुगंध सँ वातावरण केँ निर्मल बनौने रहए आ मयूर जकाँ दसो दिशा मे तीनू लोकक सर्वश्रेष्ठ सृष्टि केँ धारण करऽ वाली आदिशक्तिक चरण मे अपना केँ लीन कऽ सकए।

एहि भावार्थक अनुसरण कऽ मिथिला मे पुरुषक शुभ संस्कारक अवसर पर ई अरिपन लिखल जाइछ। ❑

उबटन लगएबाक अरिपन

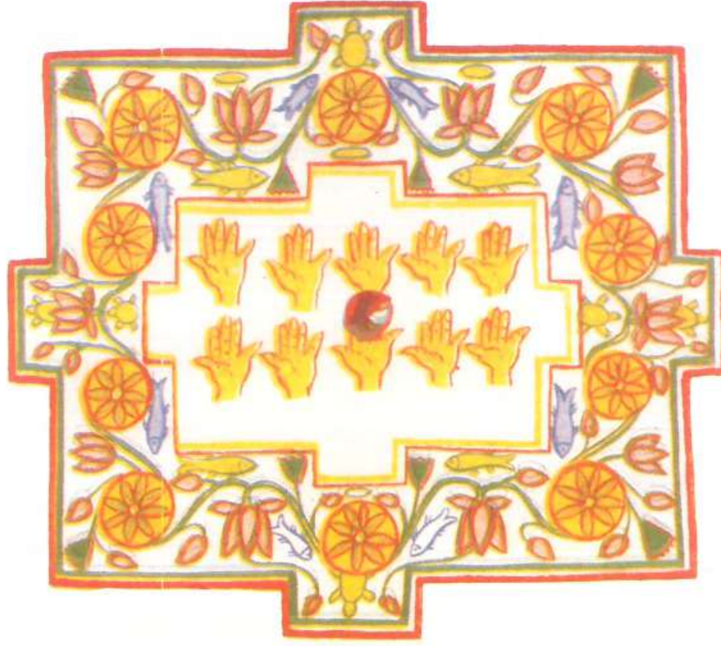


मिथिलांचल मे उपनयन आ विवाह-संस्कार सँ एक दिन पहिने 'कुमरम' होइत छैक, ताहि अवसर पर जेठ-श्रेष्ठ महिला लोकनि बरूआ केँ उबटन लगबैत छथिन। उबटन सरिसो तेल, जौ के आँटा आ पीसल हरदि सँ बनैत छैक। ई शुभ कर्म मड़बा पर होइत छैक। बरूआ केँ बैसबाक स्थान पर ई सभरंग पटिया के प्रतीक रूप मे लिखल जाइछ। कन्याक विवाह मे कोबर-घर मे जखन कनियाँ-वर बैसैत छैक, ताहू स्थान पर एहि अरिपनक लिखबाक प्रचलन छैक। चुमाओनकाल आसन ओछाओल जाइछ, ताहू ठाम ई अरिपन लिखल जाइत छैक।

एहि अरिपन मे प्रकृति आ पुरुष दू रेखा सँ चारू भर घेरल छैक। ई अठारह पुराणक प्रतीक-समचतु:कोण क्षेत्र सँ युक्त बनल अछि जकर प्रत्येक क्षेत्र मे चारि वेदक प्रतीक चारि पत्तीबला पुष्प छैक जकर सुगंधरूपी श्रुति सँ पुराणक महत्व दर्शित छैक से लिखल गेल अछि। बीच मे सिन्दूरक लाल बिन्दु शक्तिक प्रतीक छैक। ई अरिपन शुभ-संस्कार मे दृष्टि-दोष सँ रक्षाक लेल लिखल जाइछ।

❑

सरोवर भित्ति-चित्र



मिथिला मे विवाह लेल सासुर जाइत काल भगवती-घरक देवाल पर अथवा जे कोबर-घर बनतै, ताहि देवाल पर वरक तरहथ, घोरल पिठार मे धऽ कऽ पाँचटा दहिन हाथक तरहथक छाप लेल जाइत छैक। एहि पर आरतक पात साटल जाइत छैक-गोबर पाँचो पंजा छाप पर साटल जाइत छैक, फेर पाँच-टा डोका सटाइत छैक। सरोवर नाम सँ प्रसिद्ध भित्ति-चित्र चारू तरफ घाट सँ युक्त सरोवरक रूप मे लिखल जाइत छै। भीतर मे चारू कात कमलक नाल, पात, कली, फूल आ फलयुक्त कमलक लत्ती लिखाइत छैक। लत्तीक संग-संग माछ, काछु आदि जल-जीवक चित्र रहैत छैक। एहि सरोवरक मध्य वरक तरहथक-छाप देल जाइत छैक।

एहि विधक तात्पर्य छैक जे वर आब गृहस्थाश्रम मे प्रवेश करबा लेल विवाह करऽ जाइत छथि तऽ ओ अपन दस कर्म पर आरूढ़ रहि गृहस्थाश्रम-धर्मक पालन करताह-तकर प्रमाणस्वरूप पिठार लागल तरहथ सँ छाप दऽ प्रतिज्ञा करैत छथि।

दोसर दृष्टिकोण सँ विचार कयने चारि-टा गृहस्थाश्रमक जे रूप अछि से सरोवरक चारू कातक घाटयुक्त रेखा थिक। भीतरमे जलमे उपजऽ बला कमल-फूलक लत्ती, माछ आ काछु जल-जीव प्राणीक स्वरूप अछि। वर केँ बोध कराओल जाइछ जे जाहि तरहेँ सरोवर अपन आश्रित जल-जीव केँ विकसित करैछ, ताहि तरहेँ गृहस्थाश्रमक आश्रित व्यक्ति केँ उदारता सँ पालन पोषण करब आ दुष्ट हिंसक दृष्टि सँ बचौने रहब।

❑

कुमारि कन्याक प्रसाधन



मिथिलांचलमे पहिने कुमारिकन्याक प्रसाधनक आ सुहागिनक प्रसाधन मे बहुत अन्तर रहैत छलै। कुमारि कन्याक प्रसाधन कें 'पसाहनि' कहल जाइत छल। सिंउथ मे सिन्दूर पड़ऽ सँ पहिने लड़कीक कपार पर प्रसाधनक परम्परा छलै।

भाल पर सजाकऽ सुन्दर बनएबाक प्रयास कएल जाइत छल। एहि मे उज्जर, पीअर, नीला आ लालरंगक प्रयोग कएल जाइत छल। कुमारि लड़कीक प्रसाधन मे लालरंगक प्रयोग मात्र नासिकाक अग्रभाग सँ दूनू आँखिक बीच धरि होइत छल। एखनहुँ कुमारीक भोजन करएबा लेल जे लड़की अबैत छैक, तकरा गाम-घर मे सिन्दूर सँ नाक पर रेघा घींचल जाइत छै। उज्जर, पीअर आ नीला रंगक प्रयोग भाल पर सजएबा लेल कएल जाइत छै। भाल सँ शरीरक प्रायः समस्त शिराक सम्बंध छैक तेँ। तेँ शरीरकें उष्णता वा शीतलताक लेल एहन कएल जाइत हेतै। आयुर्वेदक अनुसार खल्ली जे उज्जर रंगक लेल प्रयोग कएल जाइत छल, से खल्ली आ नील मे रूधिर-विकार आ विषव्रण एवं सिररोगक विनाश करबाक शक्ति रहैत छै। भऽ सकैछ तेँ विवाह सँ पूर्व लड़कीक प्रसाधन मे शरीर आ मन कें शीतल, शांत रखबाक लेल भाल पर चित्रकारी कएल जाइत छल। लाल रंग लेल सिन्दूरक प्रयोग कएल जाइत छल। भाल पर कुमारि लड़कीक लेल सिन्दूर नञि कएल जाइछ, तेँ नाक पर सिन्दूरक रेघा देल जाइत छल। ❑

सुहागिनक प्रसाधन



सुहागिनक प्रसाधन

विवाहक बाद मिथिलांचल मे सुहागिनक भाल पर जे प्रसाधन कएल जाइत छल, तकरा सुहागिनक-पसाहनि कहल जाइत छल। ताहि दिने ब्यूटीपार्लर नञि छलै, तैं उज्जर, पीयर, नीला आ लाल रंग सँ भाल पर चित्रकारीकऽ सुहागिन कें सजाओल जाइत छल। पीयर रंगक लेल चाननक प्रयोग कएल जाइत छल, चानन सुगंधित आ शीतल होइत छै, तैं माथ ठंढ़ा रखबाक प्रयोजन सँ सेहो प्रयोग कएल जाइत हेतै। सुहागिनक प्रसाधन कें लालरंगक लेल सिन्दूरक विशेष प्रयोग कएल जाइत छल। लाल रंग प्रेमक द्योतक अछि, दोसर सिन्दूर मे श्वेत पाराक अंश रहैत छै, जे शिवक प्रतीक थीक। तैं सिन्दूर कें शिव-पार्वतीक शक्ति बूझल जाइछ। कुमारीतंत्र मे एकटा श्लोक छैक-

'ततः स्त्रीवेशधारी स्यात् सिन्दूरांकित भालकः।
श्रृंगारोज्ज्वलवेशढ़्यास्ताम्बूल पूरिताननः।।'

अर्थात् स्त्रीवेश धारण करवालेल सिन्दूर आवश्यक छै। तैं शक्तिक उपासक मिथिलांचलक पुरुष भाल पर सिन्दूरक ठोप करैत छथि।

उज्जर, पीयर, नीला आ लाल रंग सँ कपार सजएबाक पाछाँ सुन्दरता तऽ छैके भाल पर चारू रंग सँ चित्रकारी कयने सृष्टिक प्रभावशाली ग्रह कें प्रसन्न रखबाक लेल सेहो एहन पसाहनि कएल जाइत छल। लाल रंग अछि रत्नक राजा माणिकक प्रतीक, एहि सँ रवि-ग्रह प्रसन्न होइत छथि। तहिना उज्जर रंग अछि हीराक प्रतीक, एहि सँ शुक्र ग्रह शान्त रहै'छ। पीयर रंग पोखरराजक प्रतीक अछि, जाहि सँ बृहस्पति प्रसन्न रहैत छथि। नीला रंग अछि नीलमकें प्रतीक, एहि सँ शनिदेव प्रसन्न रहैत छथि।

तैं एहि चारू रंगक प्रयोग सुहागिनक प्रसाधन मे कएल जाइत छल। पातर खर लऽ कऽ भाल पर महिन चित्रकारी कएल जाइत छल। एहि क्रिया मे घंटो नवविवाहिता कें संच-मंच भऽ बैसऽ पड़ैत छलैनि। बूढ़-पुरनियाँक कहब छल जे नव-विवाहिता एना एकाग्र भऽ बैसबाक अभ्यास करतीह, तखनहिं दाम्पत्य-जीवन मे स्थिरचित्त भऽरहि सकतीह। नेना मे विवाह होइत छलै तैं चंचलता स्वाभाविक छलै। अग्रिम जीवन मे गृहस्थाश्रम कें सुचारू ढंग सँ चलएबाक लेल एकाग्रता चाही। एहि सभ उद्देश्य सँ नव-विवाहिता कें प्रसाधन करएबालेल स्थिरचित्त भऽ बैस पड़ैत छलनि। ❑

चुमाओनक डाला

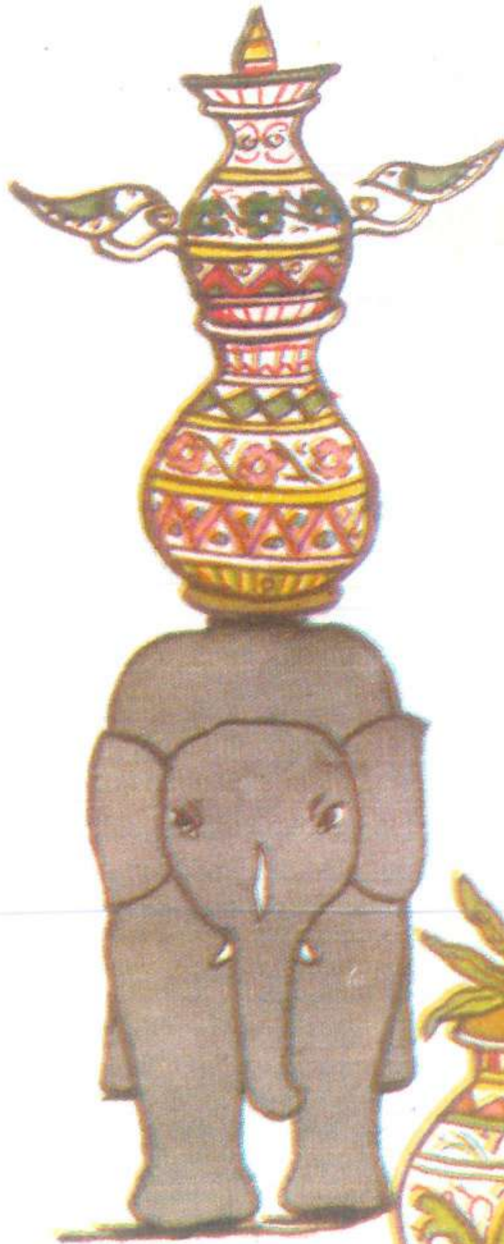


मिथिलांचलमे कोनो शुभ-अवसर पर महिला लोकनि, शुभ-संस्कार जकर होइत छैक, तकरा आशीर्वाद देबऽ लेल चुमाओन करैत छथि। एहि चुमाओन लेल जाहि डालाक प्रयोग कएल जाइत छै, तकरा चुमाओनक डाला कहल जाइत छै।

उपनयन-संस्कारक बाद यज्ञोपवीत धारण कएलाक पश्चात् बरुआ कें, विवाह सँ पूर्व वर विवाहलेल जाइत छै; तखन वर कें विवाहक बाद वर, वधू दूनू कें श्रेष्ठ महिला द्वारा तीन बेर चुमाओल जाइत छै।

एहि चुमाओनक डाला मे अध्यात्मिक भाव अन्तर्निहित छैक। डाला भेल वृत्ताकार पृथ्वीक प्रतीक, जाहिमे बॉसक कमचीक दस-टा फूल बनल रहैत छै; से भेल दसोदिशाक दश दिग्पालक प्रतीक। चारू भर छोट-छोट गोल कटोरी जकाँ बनल रहैत छै, से चारू वर्णाश्रमक संकेत करै'छ। डाला मे सबसँ ऊपर कमचीक तीन-टा लम्बा फूल बनल रहैत छै, जे त्रिमूर्तिक प्रतीक अछि। आधारस्वरूप अर्द्धवृत्ताकार कमची सँ पृथ्वीरूपी डाला कें घेरल गेल अछि, जेना त्रिमूर्तिक आधारशक्ति सँ पृथ्वी व्याप्त होमए। तऽ एहि शक्तिरूपी अर्द्धवृत्ताकारक नीचाँ दू-दू कमची कें जोड़ि कऽ पताकाक रूप देल जाइत छै जे त्रिशक्तिक मायाक रूप छै। डालाक चारू भर अनेक चोंच सँ चोंच मिलौने सुग्गाक जोड़ा छै, जे प्रकृति आ पुरूषक प्रतीक अछि। एहि सुग्गा-सुग्गी जकाँ चोंच सँ चोंच मिलौने वर-वधू प्रेमपूर्वक पृथ्वी पर समय बिताबथि। डालाक पेंदी पृथ्वीक भार धारण करऽबला कच्छप रूप मे बनल रहै'छ। तैँ मिथिलांचल मे आशीर्वाद देबऽ लेल वर-वधू कें चुमाओन कऽ डाला माथ पर राखल जाइत छै। चुमाओल काल डाला मे रंगल धान, ताहि पर नव मटकूर मे पौरल दही, चारू कात केरा, नारियर, आ पानक पात राखल जाइत छै। डालाक चारूभर छोट-छोट जे कटोरीनुमा वस्तु छै, ताहि मे हरियर दूभि, अक्षत, पिठार, सीरी-सामा राखल जाइत छै। पिठार सँ अरिपन दऽ वर-वधू कें बैसा कऽ चुमाओल जाइत छै, अक्षत-दूभि लऽ आशीर्वाद देल जाइत छै। ❑

मड़बापर हाथी



मड़बापरक हाथी



पुरहर



पातिल

मड़बापरक हाथी

मिथिलांचल मे बेटाक उपनयन-संस्कार आ बेटीक विवाह-संस्कार मे मड़बा पर वर-वधूक बैसबाक स्थान आ उपनयन मे बरुआ आ आचार्य केर बैसबाक स्थानक ठीक सोझामे दू-टा चित्रित कलश जाहि मे पुरहर मे कलश पर नारिकेर आ आमक पल्लव रहै'छ; पातिल मे दीप जरैत रहै'छ, राखल जाइत छै। संगहि माटिक ढेउरल हाथी जाहि पर ऊपर मे पार्थिव आकृतिक संग चित्रित दू टा कलश रहैत छै; राखल जाइत छै।

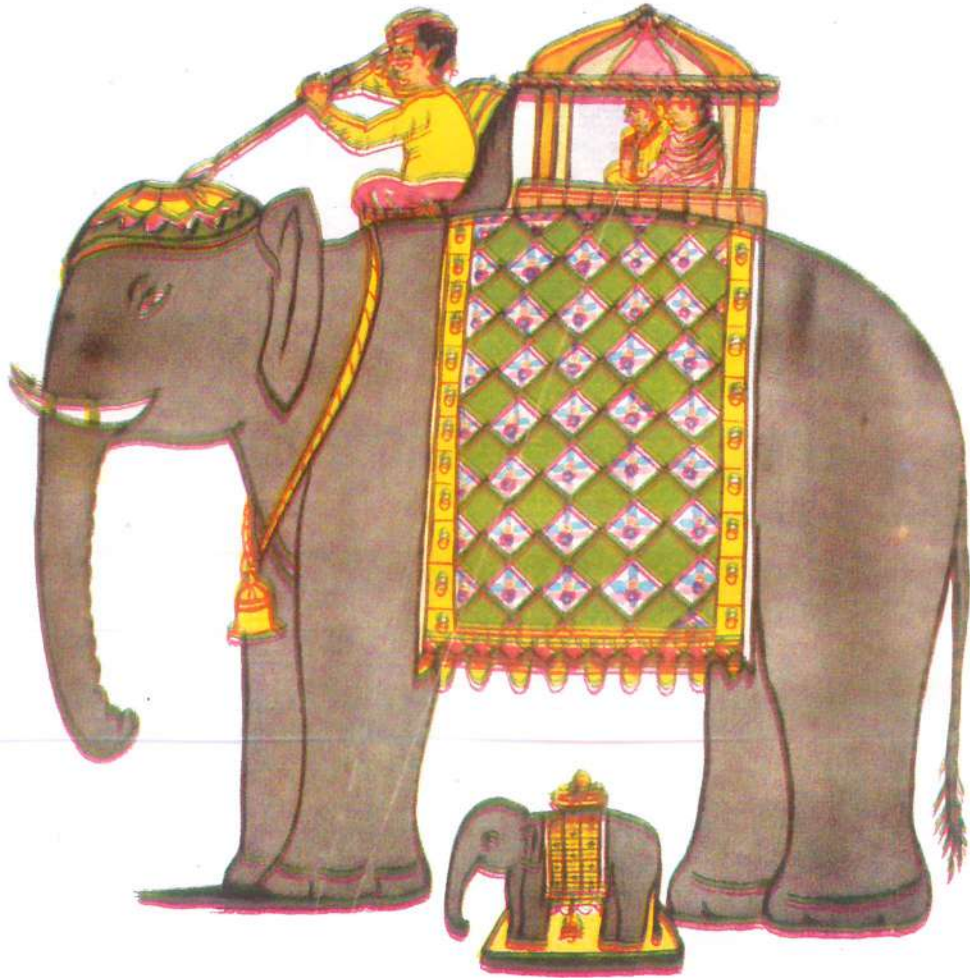
मड़बा पर हाथी आ पुरहर, पातिल रखबाक तात्पर्य छै जे कोनो शुभ-अवसर पर गणेशजीक उपस्थिति मिथिलांचल मे अनिवार्य मानल जाइछ। गजाननक प्रतीक हाथी तैँ विवाह आ उपनयन मे मड़बा पर राखल जाइत छै।

दोसर दृष्टिकाणें कलशयुक्त हाथी रखबाक तात्पर्य ई जे जेना कनिओ असावधानी सँ हाथी पीठ पर राखल बोझ लने-देने खसि पड़तै, तैँ सावधानी सँ आगाँ बढ़ै'छ। तहिना यज्ञोपवीत धारण करऽ बला बरुआ ब्रह्मचर्य-आश्रमक नियम आ गुरूक आॅज्ञा-पालनक गुरूतरभार धारण कऽ अपन कर्तव्यक पालन करैत आगाँ बढ़थि। एहिना वर-वधू गृहस्थीक बोझ कँ वहन कऽ सूखपूर्वक कर्म-क्षेत्र मे बढ़थि। हाथीक बगल मे राखल पुरहर जे माटिकेर आ आमक पल्लव सँ युक्त रहैत छैक आ पातिल जकरा मे दीप जरैत रहैत छै आ ऊपर सँ मुँह ढकना सँ झाँपल रहैत छै; से- गौरी-शंकर केर प्रतीक मानल जाइछ। पुरहर आदिदेव शंकर छथि आ पातिलक अर्थ अछि जे अत्यन्त कठिन तपस्याकऽ गौरी शंकर कँ प्राप्त कयने छलीह, तैँ हुनकर नाम सँ 'पतिला' राखल गेल छल। तऽ पुरहर भेल वर आ पातिल भेलीह वधू। शंकर कल्याण करैत छथि आ सीत पार्वती छथि जननी। एकठाम पढ़ने छलहुँ-

रत्नेन चित्रकलशैः कृत्रिमैश्च त्रिकोटिभिः
अमूल्य रत्नरचितैर्नाना चित्रैश्च चित्रितैः।

पुरहर मे पल्लव राखब शास्त्र मे वर्णित पल्लव- युक्त कलश कँ शुभ तऽ मानले जाइत छै. दोसर- अर्थ ई जे वरक हृदय मे वधूक लेल प्रेम सतत् पल्लवित रहए आ पातिल मे जे चतुर्थी धरि अखंड ज्योति जरैत रहैत छै दीपक तकर अर्थ जे वर वधूर हृदय मे पीतक प्रतीति उज्ज्वल रहए वधू अखड सौभाग्यवती होमए। पातिलक मुँह झाँपल रखबाक अर्थ अछि जे वर अपन-पत्नीक नीक-अधलाह व्यवहार कँ झाँपए। ❑

कोबर-घरक हाथी



कोबर घरक हाथी

मिथिलांचल मे विवाह भेलाक बाद कोबर घर मे गौरी-पूजाक लेल कोबर घर मे माटिक हाथी-पूब भर देवाल लग राखल जाइत छै। गौरी कें सुहागक इष्ट देवी मानल जाइछ। राजा जनक जी क बेटी सीता विवाह सॅं पूर्व गौरी पूजा कयने छलीह। आ तैँ मिथिला मे विवाहक बाद चतुर्थी धरि विधिपूर्वक गौरी क पूजा वर क संग वधु करैत छथि। माटिक-हाथी पर छोट सन सरबा रहैत छै ताहि मे गौरीक स्थापित कऽ पूजा कएल जाइत छै। पूजाक समय वर वधुक पॉछ। बैसैत छथि आ दहिन हाथ वधुक पीठ पर रखने रहैत छथि तात्पर्य आजन्म ओ पत्नी कें सतत् सहारा दैत रहताह।

विघ्नेशक प्रतीक बूझल जाइछ हाथी तैँऽ शुभप्रद मानल जाइछ हाथी दोसर बात मिथिला मे कहबी छै हाथी पर गौर राखि पूजने मनोकामनापूर्ण होइत छै।

हाथीक कात मे आमक पल्लव देल 'पुरहर' राखल जाइत छै आ ओहिठाम-रहैत छै 'पातिल' जाहि मे जरैत रहैत छै दीप ढक्कन सॅं झाँपल रहैत छै। ई पातिल गौरीशंकर के प्रतीक मानल जाइत छै। पुरहर आदि देव शंकरक नाम छैनि आ 'पातिल' पतिला शब्द क विकृत रूप। अत्यन्त कठोर तपस्याक बाद शंकर सँ गौरी क विवाह भेल छलैनितैं गौरीकें नाम पड़लैनि पतिला। तऽ पतिला या ने पातिल भेल गौरीक प्रतीक। अतः 'पुरहर पातिल' गौरी शंकर क संयुक्त रूप क प्रतीक बूझल जाइछ।

पुरहर मे पल्लव राखब शुभ प्रद बूझल जाइछ कोनो शुभ काज मे कलश पल्लवयुक्त राखल जाइछ। कोबर मे पुरहर मे पल्लव रखबाक तात्पर्य छैक जे वर-वधुक-हरदम मे सदैव प्रेम पल्लवित रहए। आ पातिल मे अखण्ड दीप जरैत रहैत छै चतुर्थी धरि तकर तात्पर्य अछि जे वर-वधु-हृदय मे सदैव प्रेम पल्लवित रहए। आ पातिल मे अखण्ड दीप जरैत रहैत छै चतुर्थी धरि तकर तात्पर्य अछि जे वर-वधुक-हृदय मे प्रीत प्रज्वलित रहए। अखण्ड रहए सौभाग्य।

पातिल के झँपबालेल जे ढ़कन रहैत छै तकर तात्पर्य छैक जे पातिल के जेना ढ़कना झपने छैक तहिना वर वधुक शील-मयार्दाक रक्षा करथि। ❑

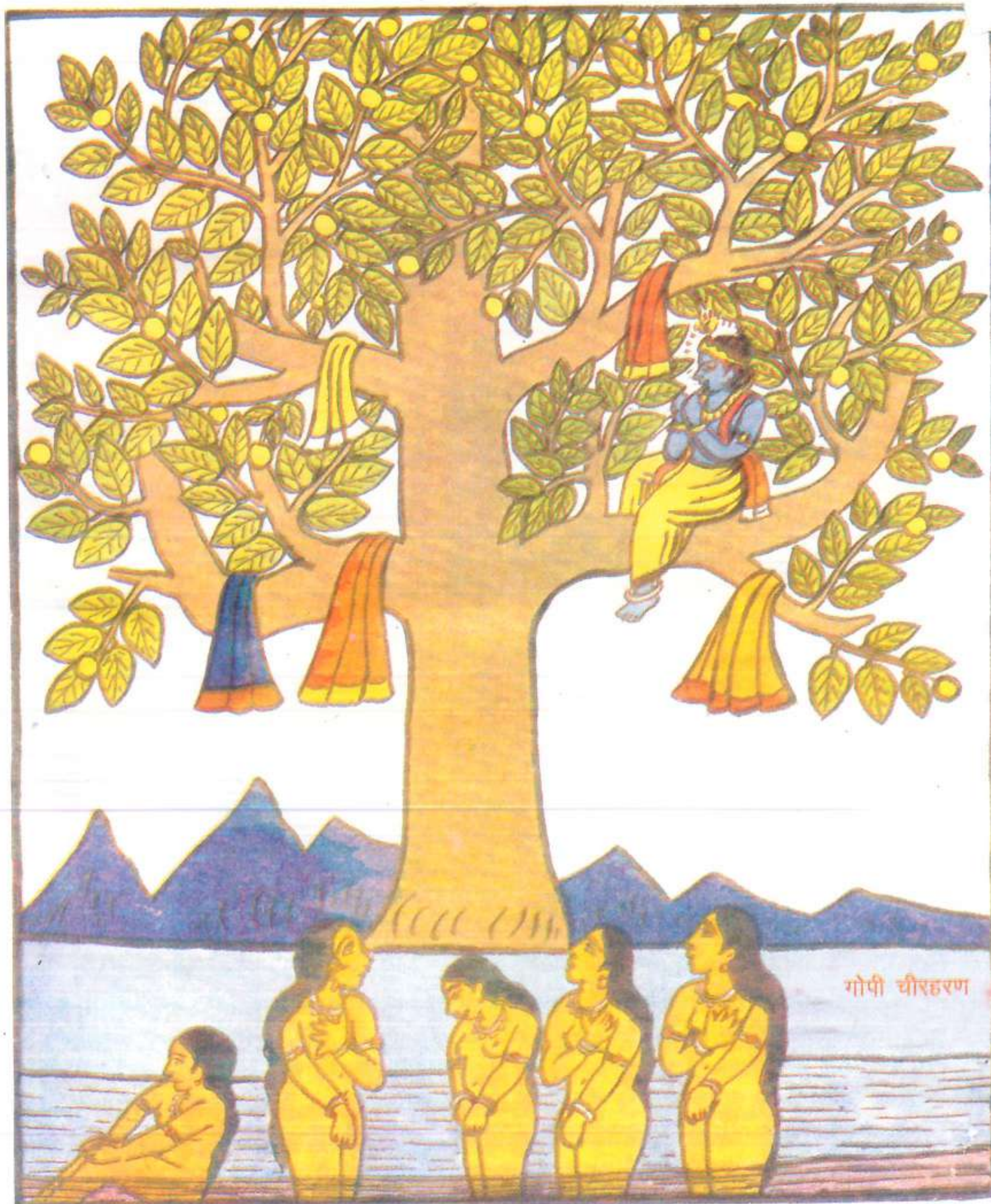
कोबर-घरक बरामदाक भित्ति-चित्र



प्राचीन-काल मे कोबर-घरक बरामदा पर भित्ति-चित्र लिखाइत छल। कमलक गाछ अर्द्ध विकसित फूल-पात संग। कली आ फूल संग बेल बनाओल जाइत छल। सुगंधित फूलक गाछ लिखबाक प्रचलन छल: जेना गुलाब, कामिनी, कमल, जूही इत्यादि।

शास्त्र मे सुगंधित फूलक दर्शन शुभ कहल गेल अछि, तेँ वरक कोबर-घरक बरामदा पर भित्ति-चित्र लिखाइत छल, जाहि सँ नव-विवाहित वर चित्रित फूल-पात देखि प्रसन्न रहथि आ पत्नीक संग प्रसन्नतापूर्वक समय बितावथि, मुदा स्मरण राखथि जे कली जखन पूर्ण विकसित पुष्प बनै छ तखनहि ओकरा तोड़ल जाइत छै। अर्द्ध विकसित कली तोड़ने ओकर यथार्थ सुगंध नञि भेटैत छै। ई संकेत देबाक तात्पर्य छल जे प्राचीन-काल मे लड़कीक वियाह आठ सँ दस वर्षक उमेर मे होइत छलै। तेँ भित्ति-चित्र द्वारा वर केँ जे ब्रह्मचर्याश्रम सँ अबैत छल आ वैवाहिक जीवन सँ अनभिज्ञ रहैत छल, प्रणय-शिक्षा सँ विषय केँ ज्ञान कराओल जाइत छल।

गोपी चीरहरण



गोपी-चीरहरण लीला

अंकित चित्र भगवान श्री कृष्ण द्वारा गोपीक-चीरहरण-लीलाक अछि। एकर वृहद् वर्णन-'श्रीमद्भागवत पुराण' मे छै। एहि चित्र मे देखाओल गेल अछि जे अपन वस्त्र उतारि नग्न गोपी यमुना नदी मे नहा रहल छथि। प्रेमलीलाक-रसिक श्रीकृष्ण गोपी सभक वस्त्र चोरा कऽ कदम्बक गाछक डाँरि पर राखि गाछ पर बैसल गोपी कें यमुना सँ बाहर अयबाक प्रतिक्षा करैत छथि।

गोपी सभ स्नान कऽ जल सँ बाहर भेलीह तऽ वस्त्र नञि पाबि लाजेँ मुँह नीचाँ कऽ ठाढ़ि-छलीह।

ई चित्र नव-विवाहिताक घर मे लिखल जाइत छल। नव-वर-कनियाँ कें प्रेमी-प्रेमिकाक सांसारिक परिणय-कीड़ाक ज्ञान लेल लिखल जाइत छल। सलज्ञ भाव सँ ठाढ़ि गोपीक माध्यम सँ संकेत देल जाइत छल जे बाहर मे कतहु अपन वस्त्र नञि उतारि जाहि सँ गोपी जकाँ लज्जित होमए पड़ए।

दोसर अर्थ ई जे गोपी-रूपी रति कें यमुना नदी-रूपी प्रेमसागर मे स्नानकऽ वस्त्ररूपी लज्ञाक आवरण सँ मुक्त भऽ कृष्णरूपी कामदेवक प्रेम मे मग्न रही, जाहि सँ पर्वतरूपी संसारकें कदम्बरूपी गृहस्थाश्रम मे सुगन्धित कदम्बक फूल सन सन्तति प्राप्त होमए।

तेसर गूढ़ अर्थ ई छै जे पाँचो गोपीक नग्न मूर्त्ति पंचतत्त्व क रूप अछि आ जल सहित यमुना भक्ति-सागर। छह शिखर युक्त पहाड़ षड्ऋतु युक्त पृथ्वी। कदम्बकेर गाछ सांसारिक कर्मफल केर द्योतक कदम्बकफूल। वस्त्र जे कृष्ण चोरि कएलनि, से पंच-माया आ कृष्ण छथि परब्रह्म। अर्थात् पाँचो गोपीक पंचतत्त्व सँ बनल शरीर यमुनारूपी भक्ति-सागर मे स्नान कऽ वस्त्र-रूपी माया सँ मुक्त भऽ पर्वतरूपी पृथ्वी पर वृक्षरूपी संसारक कदम्बफूल रूपी आनन्दप्रद फलक उपभोगकऽ श्रीकृष्णरूपी परब्रह्म मे लीन भऽ जाए।

❑

नचैत मोर



मिथिला मे कोबर-घर मे नचैत मोर लिखबाक परम्परा छैक। पक्षी मे मोर सभसँ सुन्दर होइत छैक। मोर प्रेमीक प्रतीक मानल जाइछ, तैँ भित्ति-चित्र मे एकर विशेष महत्व छैक। भावार्थ छैक जे जेना साओनक घटा देखि मोर नचैछ, मोरनीक प्रेम मे विह्वल रहैछ; तरह-तरहक नृत्य कऽ ओकरा रिझएबाक प्रयास करैछ, तहिना नव वरक मोन-मयूर प्रेयसी वधूकेँ देखि प्रेम विभोर भऽ प्रसन्नता सँ झूमए। प्रणय-क्रीड़ा सँ वधू केँ संतुष्ट करए। दुनू गोटे पक्षिए जकाँ स्वच्छंद भऽ प्रणयोत्सव मनाबए।

❑

आमक गाछ



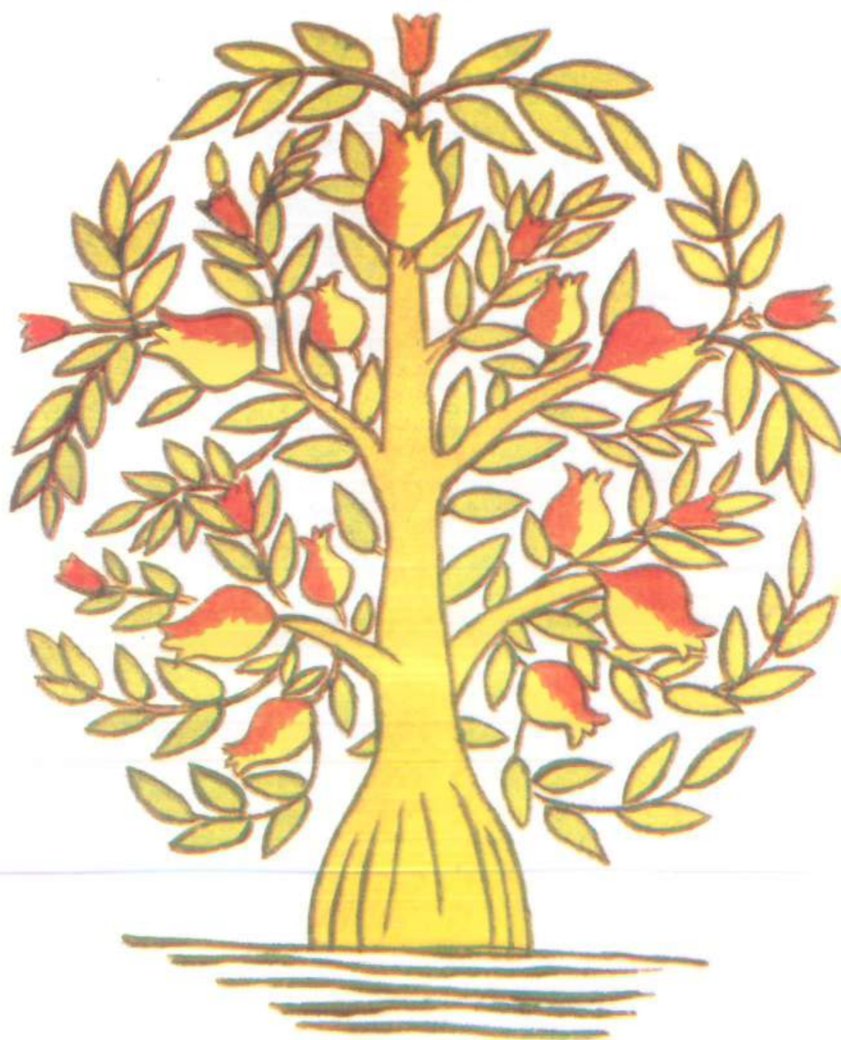
आम अति स्वादिष्ट रसयुक्त मधुर फल छै। मिथिलांचल मे पर्याप्त मात्रा मे आम फड़ैत छै। अमीर गरीब सब एहि फलक रसास्वादन करैत छथि।

कोबरक बरामदा पर आमक गाछ चित्रित करबा तात्पर्य अछि वर के ई संकेत भेटैनि जे गाछक शोभा मधुर फल से होइत छै तहिना दम्पतिक शोभा गुणवान सन्तति से होइत छै । तहिना वर-वधुक योग्य सन्तान से समाज आ देश सुतुष्ट होमए।

दोसर अर्थ इहों बूझल जाइछ जे आमक स्वादिष्ट-फल जकाँ वर-वधूकें माधुर्य भेँटए।

❑

अनारक गाछ



मिथिलांचल मे अनारक गाछ कँ 'दारिमक गाछ' कहल जाइत छै। ई चित्र बरके बैटक याने कौतुकागार के बरामदा में चित्रित कएल जाइत छै। एहि चित्रके चित्रित करबाक आश्य अछि जे अनार जाहि तरहें रसयुक्त बीजरूपी दंतपंक्ति निकालि विहुंसै छ तहिना वर-वधु प्रणयक-पूर्णता प्राप्तकऽ विहुँसए।



पुरैन

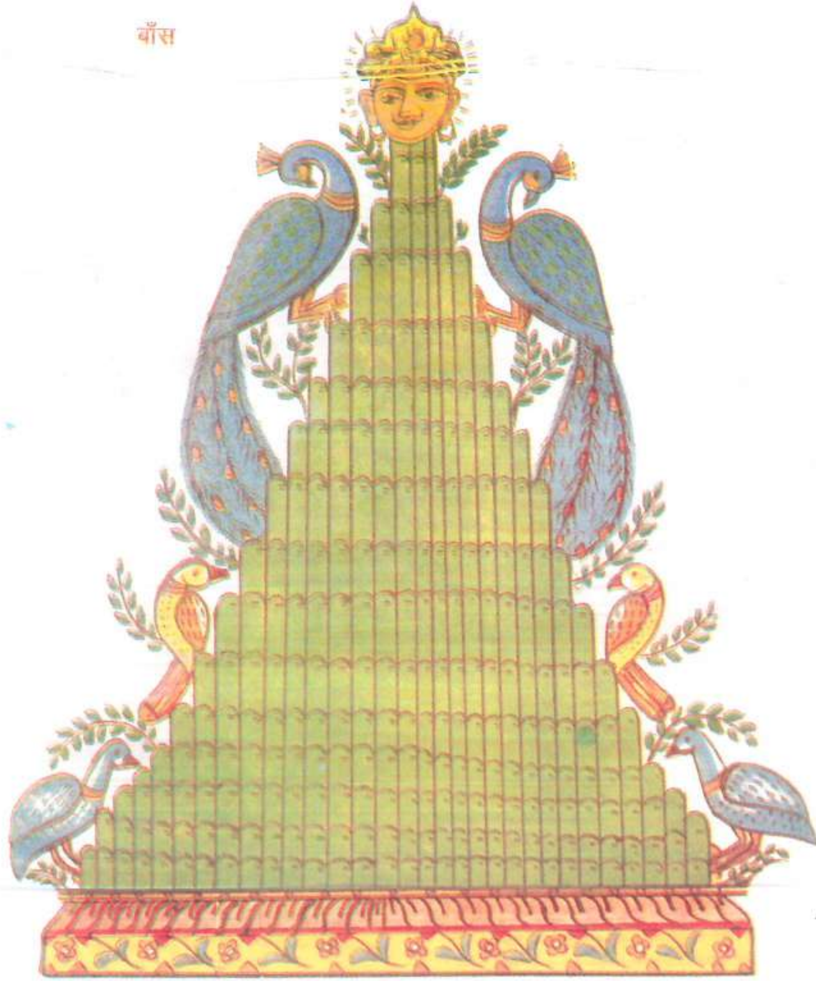


कोबर-घर मे गौरी-पूजाक जगह पर पूर्वी देवाल पर वर-वधूक बैसबाक स्थानक ठीक ऊपर लिखल जाइत छैक।

पुरैनक अलावा कमल-नाल, फूल-पात तथा फलयुक्त गाछ जेना कदम्ब, मृणालक गाछ, आमक गाछ लिखल जाइछ। ओहि गाछक फुनगी पर चन्द्रमाक मुखाकृति बनाओल जाइछ। दुनू कात मयूर, कतहु माछ, काछु आ घोंघा सन जल-जीव लिखाइत छैक। पुरैनक मतलब भेल कमलवृक्ष। कमलक फूलकेँ सर्वश्रेष्ठ मानल जाइछ। तेँ भगवती गौरीक पूजामे ऊपरका देवाल पर पुरैन लिखबाक प्रचलन छैक। दोसर दृष्टिकोण सँ जेना कमलक फूल रोपने थोड़बे दिन मे कमलक फूल विकसित भऽ अपन सुवास सँ वातावरण केँ सुवासित कयने रहैछ, तहिना वर-कनियाँ अपन वंश-विकसित कऽ गृहस्थाश्रम केँ कमलक फूल-सन संतति सँ दिग्दिगन्त मे खानदानक नाम ज्योतित करए।

मिथिला मे कोबर-घर मे अइ तरहक भावपूर्ण भित्ति-चित्र लिखबाक मूल उद्देश्य छैक नव वर-कनियाँ केँ ऊपरक वर्णित चित्रक प्रभाव मन-मस्तिष्क पर पड़ए-मनोवैज्ञानिक असर होइ। चित्र मे उरेहल गूढ़ भाव केँ मनन करए। ❑

बाँस भित्ति-चित्र



कोबर-घरक दक्षिण देवाल पर पूर्वी कोन लग बाँस लिखल जाइत छैक। अनेक बाँसक संयुक्त रूपकेँ बाँसबीट कहल जाइछ। इयैह बाँसबीट लिखाइत छैक। फुनगी पर सूर्य भगवानक मुखाकृति बनाओल जाइत छैक। कोबर-घरक देवाल पर बाँसबीट लिखबाक उद्देश्य छैक जे मिथिलामे एकरा वंशवृद्धिक प्रतीक मानल जाइत छैक। जेना एकटा बाँस रोपने स्वतः अनेक भऽ जाइछ, तहिना विवाहित वर-कनियाँक वंश बढ़ए। संततिक सुयश बाँस जकाँ आकाश चूमए। कीर्तिध्वज सूर्य जकाँ चमकए।

ई भीत्ति-चित्र मात्र हरदिक पीयर रंग सँ लिखल जाइत छैक। उपनयन मे ई बाँसबीट भगवतीक घर मे लिखबेबाक प्रचलन छैक।

❑

नयना-योगिन भित्ति-चित्र



उत्तर



पश्चिम



दक्षिण



पूब

कोबरघर में नयना-योगिन

नयना-योगिन भित्ति-चित्र

मिथिला मे कोबर-घरक चारू कोन पर देवाल मे लोक-कलाक भित्ति-चित्र नयना योगिन लिखल जाइत छैक। महिलाक चित्र उरेहल जाइछ। माथ पर माटिक सरबा, आरतक पात आ सीरी-सामा जे वरक संग अबैत छैक, से बेसन घोरि कऽ साटल जाइत छैक। तखन जे सोहागिन विधकरी बनैत छथि से नयना-योगिनक प्रतिनिधि रूप बनि, माथ पर बियनि राखि, हाथ मे आमक पल्लव लऽ घरक कोन मे ठाढ़ भऽ माथ परक बियनि कें पल्लव सँ बजबैत रहैत छथि। वर योगिन कें पूछैत छथि, ''अहाँ कतऽ सँ अयलहुँ अछि?'' योगिन कहैत छथिन ''हम कामरु कामाख्या सँ अयलहुँ अछि। योग लिअ, कौर दिय'' ई कहि बजैत छथि ''थिकहुँ बंगालिन बासी बंगला सुरपुर सँ अयलहुँ जी, उजरा छागर, करिया भेड़ा दूनू मारि खयलहुँ श्मशान जी, सूखल नदी नाव चलाबी, ऊँचे-नीचे दही जमाबी, आलरि-झालरि कान्हे कामरू सिर ऊपर बेनियाँ।'' फेर दोसर कोन मे विधकरि ठाढ़ होइत छथि, तऽ वर के पुछला पर उत्तर दैत छथि-

पाँच बहिन हम योगिनी छलहुँ
वेदा नाम सहोदरा छलहुँ
टूटल गाछ पनकबै छलहुँ
सुखाएल नदी बहबै छलहुँ
तैं हम योगिन कहबैत छलहुँ
आबरि, झाबरि, कामरू माता।

तेसर कोन मे वरक पुछला पर उत्तर दैत छथि-

रहि ले पनबहा बेटी पानि भरऽ जाइ ले
बाट पर ठाढ़ि बेटी वंशी बजाइ ले
होइहें जवान बेटी ससुरा जाइ ले
आलरि, झालरि कान्हे, कामरू सिर ऊपर बेनियाँ
नयना योगिनियाँ आब वर पड़ल योगिनियाँ हाथ।

चारिम कोन मे जतऽ लड़की (कनियाँ) बैसल रहैत छैक, वर कें पुछला पर उत्तर दैत छथि-

काँच कड़ची काटि कऽ बंगला घर छारि कऽ
ईहो लट झाड़ि कऽ ईहो पट झाड़ि कऽ
हाथ मे टाम-टुम पयर मे काड़ा
एके पटोर तर दुई कुमारि।

एहि उत्तरक बाद वर कनियाँ के हाथ पकड़ि उठा लैत छथि। उपस्थित सोहागिन वर-कनियाँ कें मंडप पर पहुँचबैत छथि।

नयना-योगिन प्रक्रियाक सम्पादन योगिन (विधकरी) द्वारा होइछ, जकर सम्बन्ध चक्रपूजा सँ अछि। चक्रपूजा नैमित्तिक कर्म, स्वजन्योत्सव, देवकार्य, कुलपर्व आदि अवसर पर होइत अछि।

नयना योगिन मे योगिन अपना कें बंगालिन कहैत अछि। सरिपहुँ कहल जाइछ, तंत्रक उद्भव भेल बंगाल मे, ओतहि सँ आसाम, नेपाल, तिब्बत तथा चीन मे प्रसारित भेल, जकर पुष्टि होइछ-

गौड़े प्रकाशिता विद्या मैथिले प्रबलीकृता
क्वचित क्वचिन्महाराष्ट्र गुर्जरे प्रलयंगता।'

अर्थात् तंत्रक उद्भव बंगाल मे भेल मुदा प्रबलीकरण भेल मिथिले मे। फलत: मिथिलाक तंत्र-मंत्र मे कामरूप-कामाख्या तथा नयना-योगिन नाम पर दोहाय देबाक परम्परा चलल।

❑

मौहक अरिपन



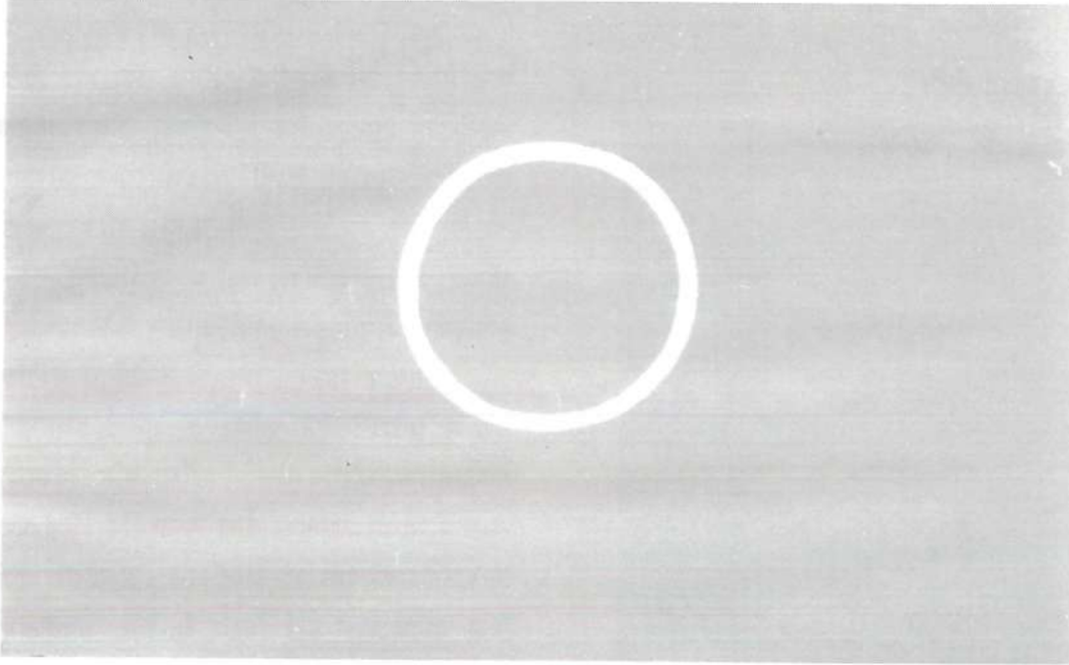
मिथिला मे विवाहक दोसर दिन 'मौहक' होइत छैक, जाहि मे दू-टा थारी मे तसमै आ मधुर परसल जाइत छै, गीत-नाद होइत छै, सरस सुखद-वातावरण मे नव वर-कनियाँ आसन पर बैसि कऽ एक दोसर कैँ मुँह मीठ करबैछ। आपसमे मधुर सम्बन्धक शुरुआत करबाक ई बड़ नीक व्यवहार मानल जाइछ। कोबर-घर मे तीन दिन धरि ई मौहकक विध होइत छैक। चारिम दिन चतुर्थी होइत छैक। ई अरिपन मौहकक थारी रखबाक स्थान पर लिखल जाइत अछि।

एहि अरिपनमे दुनू कात दू-टा गोलाकार कमलक फूल-पात संग चारि वृत्ताकार रेखा सँ आवृत्त अछि। ऊपर मे श्वेत बिन्दु देल छैक। मध्य मे लाल सिन्दूरक बिन्दु छैक। दुनू गोलाकार वृत्तक बीच मे नमहर अर्द्धविकसित पातक चित्र सँयुक्त कमलनाल रूपी रेखा सँ दुनू वृत्त कैँ जोड़ल गेल अछि। एहि अरिपनक तात्पर्य अछि जे- अरिपनक मध्य जे सिन्दूरक बिन्दु अछि से प्राण शक्तिक-प्रतीक थिक आ पिठार सँ बनल वृत्ताकार प्रकृति आ पुरुषक प्रतीक। चारू वृत्ताकार रेखाक संकेत अछि-गृहस्थ आश्रमक चारि रूप ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ, वानप्रस्थ आ संन्यास। अरिपनक ऊपर मे जे श्वेत बिन्दु अछि से संतानरूपी सृष्टिक प्रतीक। दुनू गोलाकार वृत्तक बीच नमहरसन अर्धविकसित पात-दू-टा अपरिचित, संकुचित हृदयक रूप अछि। बीचक कमलनाल रूपी रेखा प्रेमसूत्रक प्रतीक अछि जे दुनू हृदयक मध्य सतत् सहयोग रहए।

तैँ ई अरिपन नव-विवाहिताक मौहक कालमे लिखल जाइत अछि।

❑

द्वादशाक अरिपन



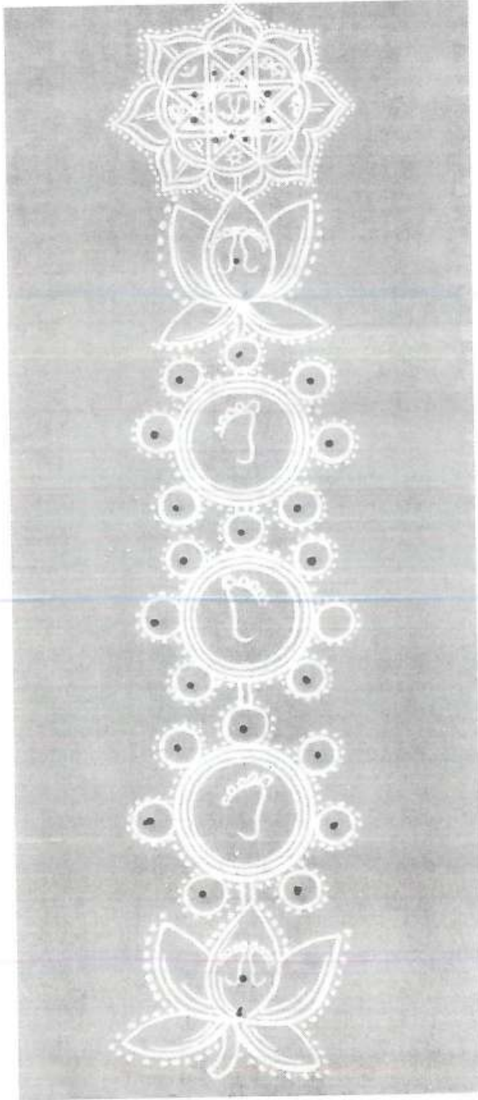
मिथिलांचल मे ककरो मृत्युक पश्चात् श्राद्धमे द्वादशा-कर्मक उपरान्त श्राद्धकर्त्ताक चुमाओन बेर मे आंगन मे दक्षिणदिशा मे अरिपन लिखल जाइत छै। बाम हाथक मात्र एक आंगुर सॅं ई अरिपन लिखाइत छै। एहि अरिपन मे सिन्दूरक बिन्दु लिखब निषिद्ध छै। अशुभ कार्यक कर्त्ता कें गुरूजन द्वारा आशीर्वाद देल जाइत छै एकटा विशेष मंत्र द्वारा दूभि-अक्षत छींटि कऽ। तकर बाद कर्त्ता कुलदेवता कें प्रणाम करऽ जाइत छथि आ तुरत एहि अरिपन के मेटा देल जाइत छै।

ई अरिपन पृथ्वीक रूप मे गोलाकार वृत्त जकाँ बनैत छै। गोलाकार वृत्त शून्यक प्रतीक बूझल जाइछ। ई परब्रह्म परमात्माक प्रतीक छै। सृष्टिक उत्पत्ति आ विलीन होएबाक संकेत दै'छ। पृथ्वीपर सृष्टि होइत छै आ एही पृथ्वी पर ओ विलीन भऽ जाइछ। परमात्माक एकहि रूप छै शून्य आ शरीर सॅं आत्मा कें बाहर गेला पर शरीर शून्य भऽ जाइत छै। ❑

कोजागराक अरिपन

आश्विन पूर्णिमाकेँ मिथिला मे कोजागरा पर्व मनाओल जाइछ।

कोजागरा मे प्रदोष काल लक्ष्मी पूजा लेल गोसाउनि घरक चौकठि लग सँ सीढ़ि धरि अरिपन देल जाइत छैक।



शास्त्र मे कहल गेल अछि 'को जागर्त्ति-मही तले।' ताहि अनुसार मिथिला मे आश्विन पूर्णिमाक राति कें कोजागरा मनाओल जाइछ।

प्रदोषकाल मे विधिपूर्वक लक्ष्मीक पूजा कऽ पान-मखान आ मिसरीक-प्रसाद चढ़ा कऽ चन्द्र-ज्योत्स्नाक आनन्द लैछ मिथिलाक लोक। आकाश मे पूर्ण चन्द्रमा आ धरती पर इजोरियाक बरखा सँ धोअल गाछ-बिरीछ, लत्ती-फत्ती। हरियर कचोड़ धानक खेत, धरतीक मनोरम शोभा। तैँ चन्द्र-ज्योत्स्नाक अमृत लेल लोक जागरण करैछ।

लोकक मान्यता छैक जे कोजागरा मे लक्ष्मी घर मे प्रवेश करैत छथि। तैँ हुनक स्वागत मे कोजागराक अरिपन लिखैत छथि। एहि अरिपन मे सभ सँ नीचाँ कमलक बीच दू टा पद-चिह्न प्रवेश लेल आ एक-एक पद-चिह्न डेग उठा गोसाउनि घर दिस जएबा लेल देल जाइत छै, फेर चौकठि लग कमलक बीच दू-टा पद-चिह्न लिखल जाइत छैक रूकबाक संकेत सँ। फेर अष्टदल पर दू-टा पद-चिह्न घुमि कऽ ठाढ़ होएबाक लेल लिखल जाइछ।

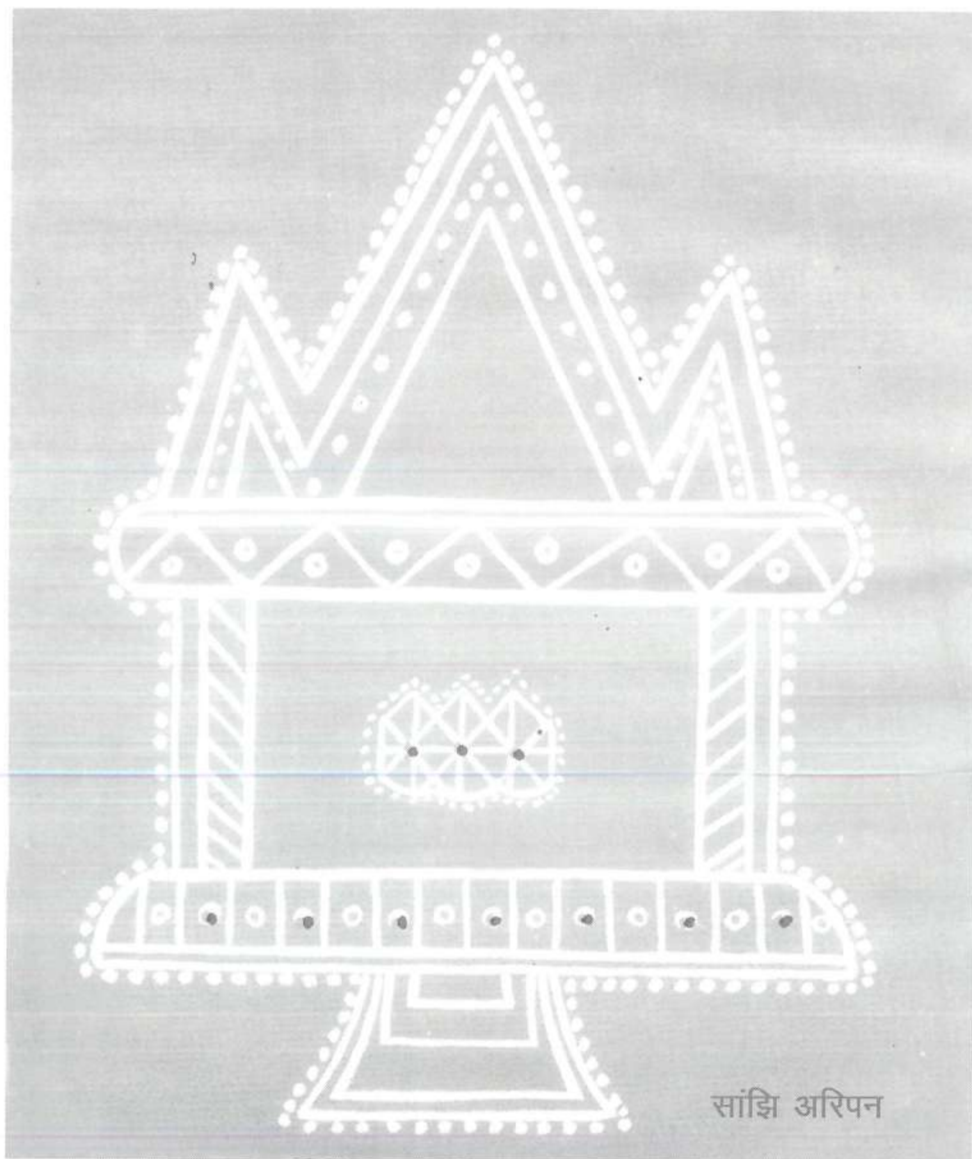
ई अरिपन तीन शून्याकार वृत्तक रूप दुनू कात सूर्य एवं चन्द्रमण्डल सँ युक्त पृथ्वीक बोधक अथवा तीन महारात्रिक द्योतक तीन मखानक पातक रूप मे लक्ष्मीक अगवानी लेल लिखल जाइछ।

लक्ष्मीक अयबाक लेल हुनका बाट पर काँट युक्त जल मे उत्पन्न होमदवला मखानक पातक चित्र लिखबाक तात्पर्य छैक 'मखान'। चतुर्मास्या

धर्ममासक नामे जे प्रसिद्ध अछि, ताहि समय मे उत्पन्न होमऽ वला ई सभसँ पहिल उत्तम फल मानल जाइछ जे स्वर्गो मे नञि भेटैत छैक। काँट युक्त पूड़ाक भीतर मखानक ऊपरका त्वचा लाल रंग ब्रह्माक प्रतीक मानल जाइछ, भीतरका कठोर त्वचाक रंग कारी होइत छैक जे विष्णुक प्रतीक मानल जाइछ। सभसँ भीतर जे गुद्दा होइत छैक, तकर श्वेत रंग महादेवक प्रतीक मानल जाइछ। तैँ लक्ष्मीक आतिथ्य लेल तीनू देवक प्रतीक मखानक पात सहित अरिपन चित्रक रूप मे आदरणीया लक्ष्मीक प्रवेश-पथ पर स्वागतार्थ लिखल जाइत छैक। नीक शुभफल प्राप्तिक कामना सँ पान-मखान आ मिसरीक भोग लगाओल जाइछ। लक्ष्मी प्रसन्न भऽ धन, धान्य सँ पूर्ण कऽ गृहस्थाश्रमक सृष्टि मे कमल सन सुन्दर, सुशील सन्तान दऽ पृथ्वी रूपी राति-दिनक माया रूपी अन्धकारक बीच तरेगनक प्रकाशक वरदान दऽ काँट रूपी पाप सँ मुक्त करथि। भगवतीक आराधना सँ आत्मशक्ति द्वारा सूर्य सन तेज आ चन्द्रमाक गोल ज्योत्स्ना शून्यरूपी परमेश्वर मे लीन भऽ मखान जकाँ कण्टकाकीर्ण पथक भीतर मुक्ति रूपी फल प्राप्त होमय। एहि तात्पर्य सँ मैथिलानी कोजागराक अरिपन लिखैत छथि।

❑

सांझि अरिपन



सांझि अरिपन

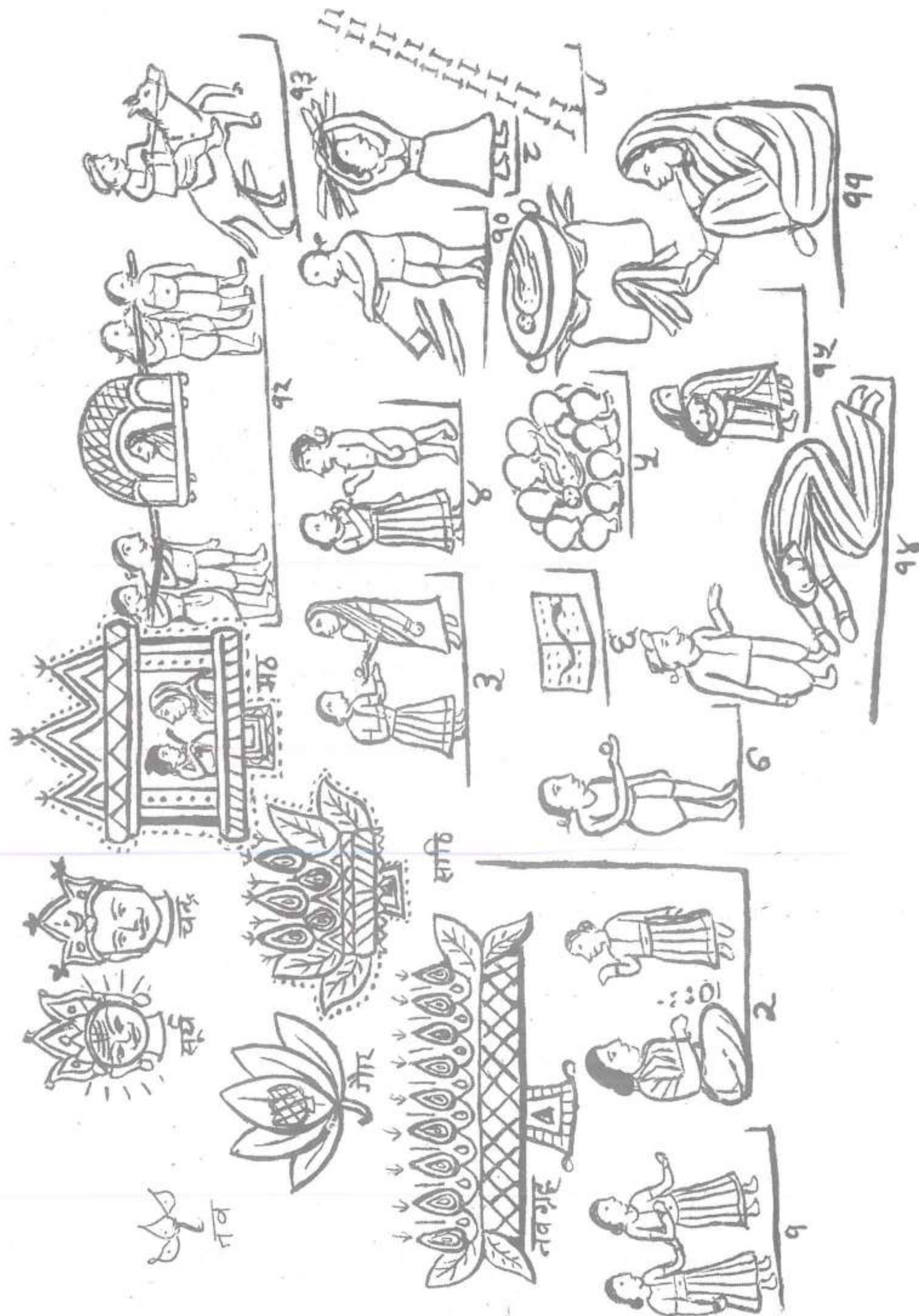
सांझि अरिपन संध्यादेवीक पूजा लेल लिखल जाइत छैक। बेटा-बेटीक ब्याहक दोसर सांझी सँ मिथिला मे सांझुक पहर अहिबातक पातिल मे दीप लेसि कऽ गीत-नाद होइत छैक। संध्या देवीक प्रसन्नता सँ दाम्पत्य-जीवन प्रसन्नतापूर्वक बीतए ताहि लेल सांझी गाओलो जाइछ।

एहि अरिपन मे ब्रह्माण्ड रूपी मंदिर बनाओल जाइत छैक। सबसँ ऊपर त्रिगुण रूपी तीन रेखा सँ घेरल त्रिमूर्तिक द्योतक मंदिरक तीन-टा गुम्बजक रूप लिखल छैक जकरा ऊपर आ बीच मे नक्षत्रक रूप मे गुम्बज पर बिन्दु देल छैक। मंदिरक गुम्बजक आधार-स्वरूप शिव आ शक्तिक प्रतीक दू-टा रेखा मुंडेरक ऊपरका भाग मे लिखल छैक।

नीचावला भागक पट्टी मे सूर्य, गणेश, अग्नि, दुर्गा आ रुद्ररूपी पंच-देवताक द्योतक पाँच-टा त्रिकोण लिखल गेल अछि। रवि, चन्द्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहू आ केतु नौ ग्रहक प्रतीक नौ-टा शून्याकार गोल पुष्प लिखल अछि, जकर आधार आकाशक रूप मुंडेरक नीचावला रेखा छैक। एहि तरहेँ आकाश मे मंदिरक ऊपरी भागक रूप उरेहल गेल अछि। एकर बाद मंदिरक स्तम्भ मे वसन्त, हेमन्त, ग्रीष्म, पावस, शरद आ शिशिर रूपी षट्-ऋतुक प्रतीक दुनू दिस छह-टा लम्बा रेखा लिखल अछि। बीच मे उज्जर आ लाल शून्याकार बिन्दु राति आ दिनक प्रतीक अछि जे मंदिरक आधार तीन रेखा पर अवलम्बित अछि। ई तीनू रेखा प्रातः, मध्यान्ह आ संध्या रूपी कालक प्रतीक अछि। पन्द्रह-टा छोट-छोट रेखा पन्द्रह दिनक पक्षक प्रतीक छैक। मंदिरक नीचला भाग मे अर्थ, धर्म, काम, मोक्षरूपी पुरुषार्थक बोधक तीन-तीन रेखा सँ घेरल मंदिरक चारि-टा सीढ़ी बनाओल गेल अछि। एहि विश्वरूपी मंदिरक गुम्बजक नीचाँ चारू भर दीपक प्रतीक-बिन्दु विश्व-सृष्टिक रूप अछि। मंदिरक भीतर तीन-टा लाल बिन्दु भगवती गौरीक यंत्र, जे मंदिररूपी पुरुषक आत्मा अछि।

❑

हरिसौं पूजाक अरिपन



हरिसौं पूजाक अरिपन

हरिसौं पूजा क भित्ति-चित्र: हरिसौं पूजाक अवसर पर मिथिलांचल मे कुल देवताक घरक पूब देवार पर दक्षिण-दिस सिन्दूर सॅ लिखबाक प्रचलन छल।

ई हरिसौं पूजा ब्रह्मवैवर्त मे वर्णित 'गौरीव्रत' के आधार पर होइत छलै जे निम्नलिखित श्लोक सॅ ज्ञात होइछ-

'सर्वव्रत विधानंचमत्तो वत्स! निशामय!
ख्यातं गौरीव्रत नाम मार्गे कृतं महत्।'

यह व्रत कार्तिक शुक्ल परीबा से अग्रहण शुक्ल-परीबा तक रखा जाता है। एहि व्रत मे गौरी महादेव सॅ मानसिक विनय-अनुष्ठान-व्रत कयने छलीह। तैँ एहि व्रत के हर सौ पूजा' कहल जाइत छल।

पूजाक पश्चात् कथा सुनैत छनीह। भित्ति चित्रक मादे कथा कहल जाइत छल। भित्ति-चित्र मे अंकित सूर्य, चन्द्र इत्यादिक चित्र एहि कथाक आधार पर लिखल जाइत छल।

कोनो गाम मे दू टा कन्या छलीह। एकटा ब्राह्मणक बेटी दोसर ग्वारक बेटी दूनू मे बइड प्रेम-भित्ति-चित्र एहि सखि भाव कैँ उकेरल गेल अछि।

एक दिन ब्राह्मणक बेटी एहि व्रतके ठानऽ लेल ओरियान करैत छलीह से देखि ग्वारक बेटियो व्रत करबाक इच्छा प्रकट कएल। ब्राह्मणक बेटी-एहि बातक विरोध कएलनि- तों शूद्रक बेटी छैँ नित्य निराहार रहि निष्ठापूर्वक पूजा नञि कयल हेतौ। भोर होइते तोहर भाउज तोरा मक्खन खुआ देतौ आ भाई दूध पिएतौ दुलार सॅ। मुदा ओ नञि मानलकै। सखि कैँ कहलकै हमर- विश्वास क हम निराहार रहि तोरे जकाँ पूजा करब। ब्राह्मणक बेटी के जे शंका छलैन्ह सेह भेलै। कखनौ दुलार सॅ भाउज दहि खुआ दै तऽ कखनौ भाई मलाई। तथापि ग्वालीनबेटी पूजा करैत रहलीह।

दूनूक विवाह भेलै। दूनू सासुर गेल। किछ दिनक बाद दूनूकैँ सन्तान भेलै। ब्राह्मणक बेटीकैँ सन्तान भेलै से रहलै मुदा ग्वालीन बेटी के जे सन्तान होइ से जीवित नञि रहै।

एकदिन दूनू सखि के भेंट भेलै तऽ कुशल क्षेम के बाद ब्राह्मणक बेटी पूछलकै- तू, हूं तऽ व्रत कयने- छलही हमारा संगे तखन एकोटा सन्तान...! ग्वालीन बेटी कहलकै व्रत तऽ तयने छलहुँ मुदा कहियो निराहार नञि रहलिऐ बुझाइत अछि तैँ हमरा एकोटा सन्तान जीवित नञि रहै ए। आ हम

राति-दिन कनैत रहैत छ। ई सुनि ब्राह्मणक बेटी बजलीह- हे, हमरो मोन होइत छै कानि। बच्चा के मुइलापर लोक कोना कनैत छै से जानऽ चाहैत छी। धुर एहन इच्छा कतौ होइ!

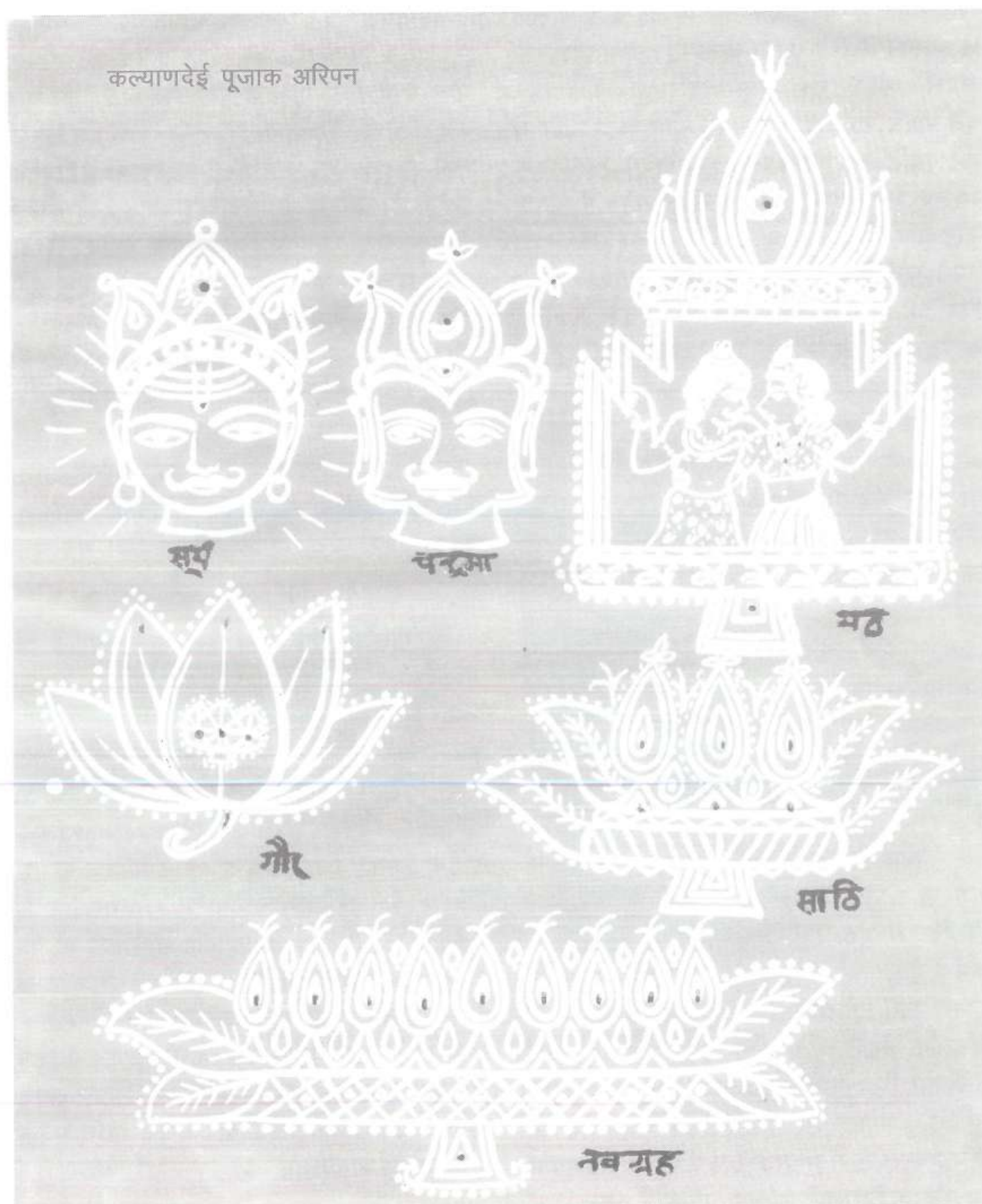
नञि तौँ बता हमर सन्तान कोना मरत, आ हम कानब?-हम की कहू- हं, कुम्हारक आवा मे बासन संग बच्चा के धऽ देबै, तऽ ओ जीवित नञि- बॉचत, आ तखन अहाँ खूब कानब।

ब्राह्मणक बेटी अपन छोटका बच्चा केँ आबामे बासन संग राखि देलथिन। मुदा ओ अखंड-पूजा कयने छलीह तैँ आवाक आगि सँ बच्चा जरलै नञि। फेरू-बच्चाक किताब लग सॉप राखि देलथिन से माला बनि गेलै। एहि तरहे कतेको उपाय कयलनि ब्राह्मणी सन्तान के मारबा लेल मुदा हुनकर अभिलाषा पूर्ण नञि भेलैन्ह। तखन सखि कहलथिन भाई-भौजाई के अथबा लेल निमंत्रण दिऔ- दूनू गोटे औतातऽ भाउजके गर धऽ खूब कानब। सेह कयलनि कानबाऽक सेहन्ता पूरलनि।

कल्पना सँ प्रत्यक्ष रूप विशेष प्रभावोत्पादक- होइत छै ताहि दृष्टिकोण सँ भित्ति चित्र लिखाइत छल। कहियो-काल अनाहार रहब स्वास्थ्य लेल आवश्यक छैक। नेनपने सँ व्रत-उपवासक माध्यम सँ निराहार रहबाक अभ्यास कराओल जाइत छल।

❑

कल्याणदेई पूजाक अरिपन



कल्याणदेई पूजाक अरिपन

कल्याणकारी देवी आ नव ग्रह क पूजा लेल जे अरिपन लिखल जाइत छै तकरा कल्याणदेई पूजा कहल जाइत छै। सबसे ऊपरका पाँति मे- दहिनादिस सूर्य, चान आ मठ बीच बला पाँति मे गौर साठि आ सबसे नीचलापाँति मे नवग्रह क स्वरूप लिखल गेल अछि। पहिल पाँति मे सूर्यक मुखाकृति बनल अछि जाहि मे मुकुट के सबसे उपरी भाग मे मोतीक स्थान पर तीन टा शून्य छै जे त्रिमूर्तिक प्रतीक अछि- एकर नीचा शिव आ शक्ति क स्वरूप दू टा रेखा सँ बनल मुकुटक तीनू कोण त्रिमूर्तिक आधार-स्वरूप लिखल अछि बीच मे त्रिकालक द्यौतक तीन पत्तीबला एकटा कमलक अग्रभाग क चित्र लिखल अछि जे सूर्यक-मस्तक पर फूल चढ़एबाक संकेत करै'छ। नीचाँ मे दूनू कातक दू टा कलि आ बीचबला गोलाकार पुष्प तीन लोकक प्रतीक अछि जे- सूर्यक तेज सँ प्रकाशित होइछ। मुकुट के नीचाँ मे रत्नक स्वरूप पांच त्रिकोण पंच तत्त्वक प्रतीक अछि जाहि सँ विश्वकनिर्माण होइत छै। सात टा शून्याकार सप्तद्वीपक प्रतीक अछि आ सूर्यक-ललाट पर रक्तबिन्दु सँ युक्त तिलक एवं भस्मक तीन टा रेखा पंचदेवताक द्योतक बुझल जाइछ।

वाम दिस चन्द्रमाक मुखाकृतिक मुकुट के ऊपर तीन पातबाला बेलपातक चित्र अंकित छै जे त्रिशक्ति सँ युक्त त्रिमूर्तिक बोधक छै। आधार के रूप मे मुकुट कैँ तीन कोण त्रिकोणक प्रतीक छै आ भीतरी सात टा रेखा सप्तसिंधुक प्रतीक जाहि सँ चन्द्रमाक ज्योति बढ़ैत-घटैत रहैत छै। बीच मे अर्द्ध चन्द्राकार चित्र पृथ्वीक द्यौतक अछि जकरा चारू भर सिन्धु मानल जाइछ। एहि चित्र के बामभाग मे जे मठ बनल छै से मंदिरक रूप मे विश्व के चित्र छै आ मंदिरक त्रिशूल त्रिशक्तिक प्रतीक छै आ ताहि सँ नीचाँ पांचटा गुंबज पंचदेवक जागह देल छै। बीच मे फूलक नौ टा पंखुड़ि नव ग्रहक प्रतीक छै। मुंडेरक बीच मे पांच टा फूल छै पंच तत्त्वक प्रतीक। एहि सब सँ नीचाँ मंदिरक प्रधान स्तम्भ के रूप मे छह टा रेखा सँ युक्त दूनू कातक दू टा खम्भा षड्ऋतुक प्रतीक छै। एहि सँ नीचाँ मंदिरक आधार के रूप मे लिखल सात टा पुष्प सप्तऋषिक प्रतीक छै आ मंदिर मे प्रवेश करबाक लेल चारि टा सीढ़ि चारि वर्णाश्रमक प्रतीक। एहि विश्वरूपी मंदिरक बीच प्रकृति आ पुरूषक रूप मे गौरीशंकर के मूर्त्ति बनल छै आ सृष्टिक रूप मे दीपमाला क स्वरूप विन्दु देल छै जाहि सँ मंदिर घेरल छै। दोसर पंक्तिक दहिनादिस सौभाग्यक देवी-गौरीक प्रतीक अछि। पंचोपचार पूजाक प्रतीक पांच पत्तिबला कमल के मध्य सृष्टिक बीच प्रकृति स्वरूपा गौरी यंत्र युक्त लिखल अछि।

गौरीक बाम भाग साठिक चित्र छै जे षष्ठीदेवीक रूप मे सन्तानोत्पत्तिक शक्तिक बोधक छैक। षष्ठी देवी ब्रह्मवैवर्त पुराणक अनुसार स्कन्दप्रिया कहबै'छ। एहि चित्र के मध्य मे छटा लाल विन्दु षडाननक छहटा माताक रूप मे छह टा तारिकाक-बोधक बच्चाक रक्षिका मातृशक्तिक प्रतीक छैक। ई चित्र मिथिलांचल मे साठिक नाम सँ प्रसिद्ध छै बच्चाक छठियारक अवसर पर ई अरिपन-लिखाइत छै। तेसर पाँति मे नवग्रह के यंत्र क प्रतीक कमलक नौ टा कलि बला चित्र छै जे त्रिगुणक तीन रेखा सँ आवृत पृथ्वीक नौ खंडक द्यौतक नवग्रह क प्रतीक छै। ई अरिपन यज्ञोपवीतक अवसर पर 'रातिम' कहै छै ताहि दिन लिखल जाइत छै आ विवाहक चतुर्थीक बाद वधुक विधि पूर्वक स्नान करबा क समय। ❑

लोकदेव सलहेस



लोकदेव सलहेस

ई चित्र अछि सलहेसक मूर्तिक। सलहेस कें मिथिलांचलक निम्नवर्गक लोक ग्राम देवताक रूपमे पूजा करैत छै। भरि राति जागि कऽ पूजा अर्चना कएल जाइत छैक ढोल, मृदंग आ झालि बजा कऽ सलेहेसक गीत गबैत लोक आत्मविभोर भऽ सलहेसक आराधना करैत अछि। गांवक कुम्हारक महिला लोकनि बड्ऽ मनोयोग से माटिकें रंग-बिरंगक घोड़ा आ घोड़सवार के रूप मे सलहेसक वीर मुद्रा मे आकृति गढ़ैत अछि। इ सलहेसक स्थापनः गामक निर्जन स्थान मे वटवृक्ष अथवा पीपरक गाछक जड़ि मे होइत छै जकरा सलहेसथान कहल जाइत छै। सलहेसक पुजारी कें भगता कहल जाइत छै। भगताक बात कें विश्वसनीय बूझल जाइत छै। तैं भगताक अनुसार पूजाक सामग्री तैयार कयल जाइत छै। जकर मनोकामना पूर्ण होइत छै से घोड़ा आ घोड़सवार कें सलहेसथान मे चढ़बैत छै। फेरु सलहेसक गाथा सुनि प्रसाद चढ़ा भगता कें प्रसन्न कऽ गीत नाद गबैत लोक घर अबैत अछि।



सामा

मिथिलांचलमे कार्तिक शुक्ल द्वितीया सँ सामा खेलब शुरू होइत छै जे कार्तिक शुक्ल पूर्णिमाक राति मे भसाओन कऽ निस्तार होइत छै। चित्र मे रंगल-ढेउरल रंग-बिरंगक चित्रकारी कएल चंगेरी छै जाहि मे अपना हाथे बनाओल माटिक मूर्त्ति कें सजा कऽ राखल जाइछ।

स्कन्द पुराण मे एकटा श्लोक छै-

द्वारकायाञ्च कृष्णस्यपुत्री सामाति सुन्दरी।

दोसर श्लोक :

साम्बस्य भगिनी 'सामा' माता जाम्बवती शुभ
इति कृष्णेन संशप्ता सामाऽभूत क्षितिपक्षिणी
चक्रवाक इति ख्यात: प्रियया सहितो वने।।

उक्त पुराणानुसार सामा नामक लड़की द्वारकाधीश श्रीकृष्णक बेटी छलीहा माँक नाम छलैनि जाम्बवती, भाईक नाम साम्ब आ सामाक पतिक नाम छलै चक्रवाक। चूड़क नामक एकटा शुद्र वृन्दावन मे ऋषिगण संग रमण करबाक अरोप लगौने छल सामा पर। कृष्ण क्रोधित भऽ सामा कें पक्षिणी (चिड़ैं) बनि जयबाक शाप देलथिन। फूसि आरोप छलै तथापि दिव्यांगना सामा चिड़ैं बनि आकाश दिस उड़ि गेल। हुनका वियोगमे हुनकर पति स्वेच्छा सँ पक्षीक रूप धारण कऽ सामाक पॉछाँ उड़ैत छलाह। सामाक भाई के परोछ मे इ घटना घटित भेल छल। जखन ओ घर अयलाह तऽ बहिन बहिनोई क समाचार सुनि बहुत दुखी भेलाह। मुदा कृष्णक शाप सँ मुक्ति कठिन। तैं ओ कृष्ण कें प्रसन्न करबालेल कठोर तपस्या कयलनि। कृष्ण प्रसन्न भेलाह। सामा आ चक्रवाक कृष्णक वरदान सँ पुन: अपन स्व-शरीर धारण कऽ भाई कें मधुर खोऔलनि। ताहि दिन सँ मिथिलांचल मे महिलागण सामाक पूजा-अर्चना करैत छथि-

वर्षे, वर्षे तु या नारी न करोति महोत्सवम।
पुत्र, पौत्रविनिर्मुक्ता भर्त्ता नैव च जीवति।
भर्त्तुर्वियोग नाप्नोति सुभगा च भविष्यति
पुत्र-पौत्रयुता नारी भ्रातृणां जीवनप्रदा।।

सामाक त्यौहार खास कऽ भाई आ पति कें दीर्घायु होमऽ लेल मनाओल जाइछ। मैथिलानी उत्साह सँ माटिक रंग-बिरंगक चिड़ैं-चुनमुनी सामा-चकेवा, वृन्दावन, चुगला, एक पंक्ति मे सात पक्षी जे सतभैया कहबै'छ, से बैसाओल करैत छथि। ई सप्त-ऋषिक बोधक छै। आ दू पंक्ति मे बैसाओल जाइछ छऽ-टा पार्थिव आकृतिक मूर्त्ति, जकरा शीरी-सामा कहल जाइछ। ई शीरीसामा षड्ऋतुक प्रतीक छै। खड़ के वृन्दावन आ सन-पटुआ सँ मोंछबला चूड़क बनाओल जाइछ जकरा चुगला कहल जाइत छै। सबसँ अन्त मे दू टा- चिड़ैं दू दिशा मे बैसाओल जाइछ, जकरा- बाटो-बहिनो कहल जाइछ। बाटो-बहिनो सामा ओ सामाक भाईक प्रतीक छै। एकरबाद सामा- चकेवाक भोजनक सामग्री रखबा लेल माटिक डिब्बा ढकना सहित

बनैत छै, जकरा सामाक पौती कहल जाइत छै। चंगेरामे सभटा मूर्त्ति सजाकऽ चिड़ैँ-चुनमुन्नी कँ खएबा लेल नव-धानक शीस राखल जाइछ। राति मे जखन चन्द्रमाक ज्योति प्रकाशयुक्त होइछ, तखन अपन-अपन चंगेरी माथ पर धऽ आंगन सॅ बाहर गीत गबैत सब गोटे बहराइत छथि। खुजल आकाशक नीचाँ गीत-नाद होइत छै। अनेक प्रकारक हास्य- विनोद होइत छै, डाला फेरल जाइत छै। त्यौहारक अन्तिम राति पूर्णमासी कँ मैथिलानी अपना-अपना आंगन सॅ चौमुख-दीप लेसि कऽ चंगेरामे धऽ गीत गबैत खाली खेत मे पहुँचैत छथि। मंडलाकार बै'स कऽ अनेको प्रकार कौतुक करैत छथि। हास्य-विनोद संग चुगलाक मोंछ जरबैत छथि आ वृन्दावनक खर-पात मे आगि लगा मिंझबैत छथि। फेर अधजरू चुगला के खेत मे ठाढ़ कऽ गाड़ि देल जाइछ। तात्पर्य जे चुगली कएनिहारक एहन दुर्गति होइत छै। फेर सामा-चकेबा कँ तोड़ि-फोड़ि कऽ खेत मे छोड़ि घर दिस विदा होइत छथि। रास्ता में 'बाटो-बहिनो' के धऽ दैत छथि।

मिथिलांचलक सामाक त्यौहार मे किछु अध्यात्मिक रहस्य बुझना जाइछ। कतेक उत्साह सॅ मैथिलानी सामा-चकेवाक मूर्त्तिक विन्यास करैत छथि। आधा-आधा राति धरि गीत-नाद करैत छथि आ फेर पूर्णिमाक राति मे तोड़ि-फोड़िक खेतक माटि मे मिला दैत छथि। अगिला साल पुन: निर्माण करैत छथि सामा-चकेवाक संग पौती-पेटार चुगला-चिड़ै-चुनमुनी; जेना भगवती सृजन कऽ संहार करैत छथि, नित्य प्रति। ई संसारे छै अनित्य।

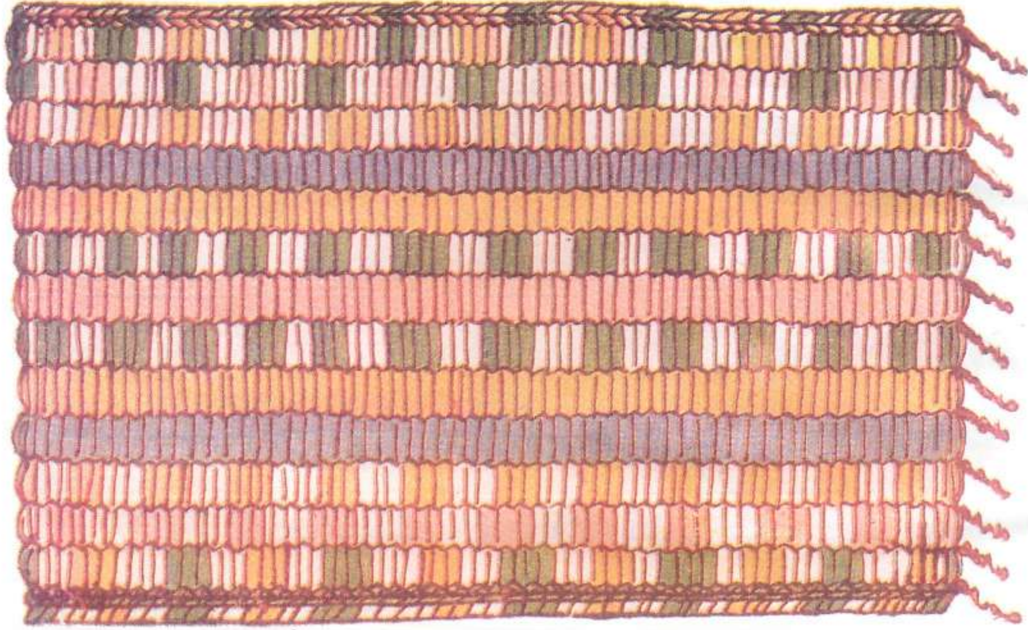
❑

सामा



सामा

सबरंग पटिया

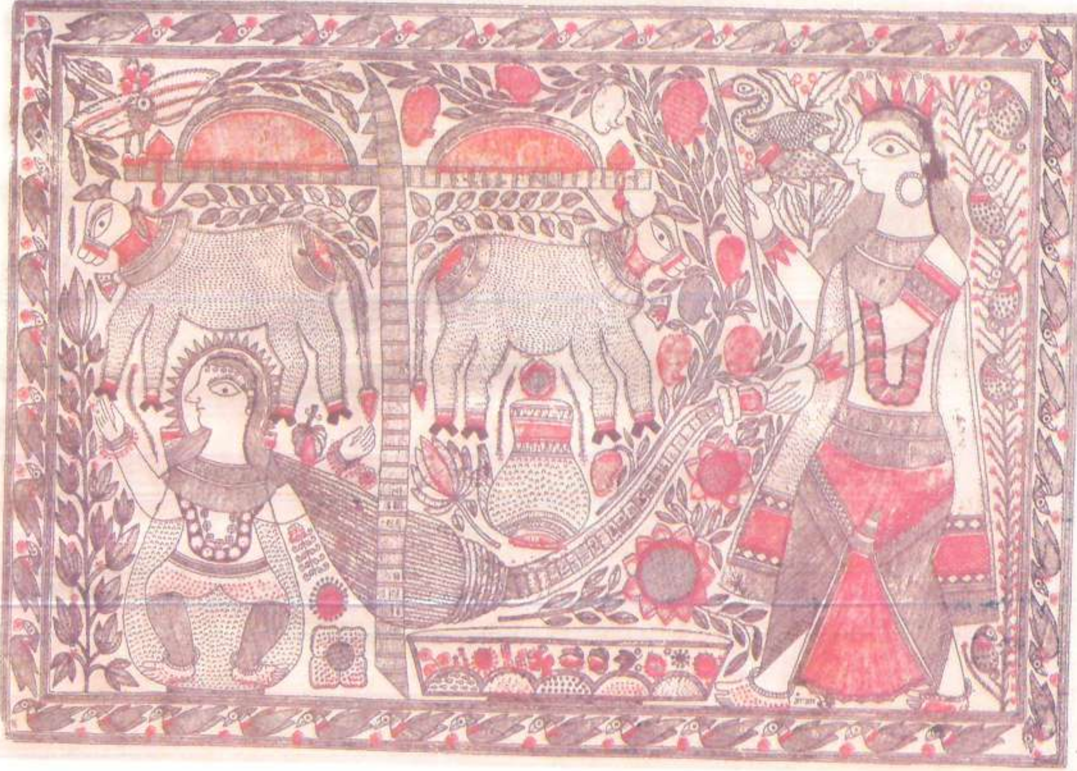


मिथिला में मुड़न, विवाह, उपनयन वा अन्य शुभ संस्कार अवसर पर सबरंग पटिया या ने चटाई ओछाओल जाइत दै। ई पटिया मोथी जे पानी में अनायास उगैत खड़ छै ताहि सँ बनैत छै। मिथिलांचल में गर्मीक मौसम में प्राय: सभक घर मे एहि पटियाक प्रचलन देखल जाइछ। बड्ड शीतल होइत छै मोथीक खढ़ से बनल पटिया। विशिष्ट अवसर पर रंग-बिरंगक चित्रित पटियाक व्यवहार होइत छै मुदा घर में सबदिना व्यवहार लेल सादा पटिया लेल जाइत छै।

ई पटिया गामक मजदूर वर्ग द्वारा बनाओल जाइत अछि। गाम में यज्ञ त्यौहारक अवसर पर सब वर्गक सहयोग देखल जाइछ। कुम्हार माटिक पुरहर, पातिल, हाथी मटकुड़ अनैत छै त बड़ही लकड़ीक समान, चुड़िहार लहठी, चूड़ी आ चोटी सिनूरिया सिन्दूर-टिकुली। एहिना सभक सहयोग सँ यज्ञ सम्पन्न होइत छै।

❑

मिथिलाक भित्ति चित्र



मिथिलाक भित्ति चित्र



मिथिलाक भित्ति चित्र



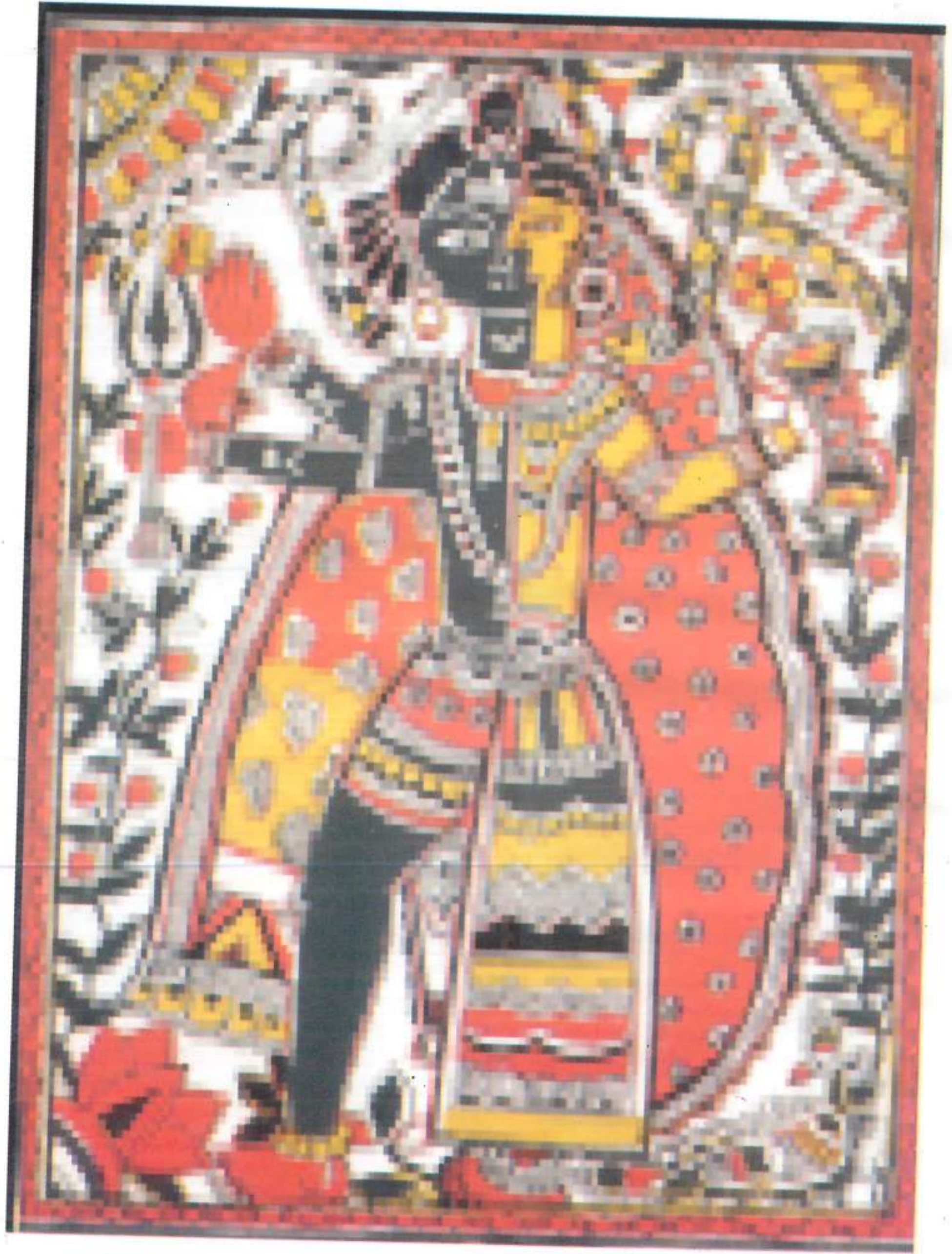
मिथिलाक भित्ति चित्र



मिथिलाक भित्ति चित्र



अर्धनारीश्वर



मिथिला शैलीक भित्ति-चित्र

आदि-शक्ति



मिथिला शैलीक भित्ति-चित्र

चानडाला



चान-डाला मिथिलांचल मे पहिने वियाह मे व्यवहार में अबैत छल। ई चान-डाला बॉसक बनल गोलाकार डाला कें माटि सँ पोति कऽ पिठार सँ ढेउर कऽ चित्र बनाओल जाइत छल। एहि चान-डाला मे माटिक बनल ठक-बक राखल जाइत छल। कछुआक खपलोइ मे घी धऽ बाती जरा कऽ वरक आरती उतारल जाइत छल। एहि मे एकटा अयना-कंघी रहैत छलै। घाठि आ केरा-पात रहैत छलै। ई सभ वस्तु रखबाक तात्पर्य छल जे वर आब गृहस्थाश्रम मे प्रवेश कऽ रहल छथि तऽ व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करथि। ध्यान राखथि ठक डेग-डेग पर भेटतैनि आ बक याने बगुला जेना माछ के खएबा लेल ध्यान लगौने रहैछ; तहिना हिनका फॅसएबाक लेल पथभ्रष्ट करबा लेल। अत: एहन कतेको लोक सँ सर्तक रहक चाही। संसार रूपी गोलाकार चानडाला मे मायाजाल रूपी रंग-बिरंगक चित्र कें चित्रित कऽ ठक आ बक केर मूर्ति धऽ वर कें व्यवहारिक ज्ञान कराओल जाइत छल।

❑

नागदह



यमुनादह मे एकसौएक सिखला कलियानाग नामक विषधर साँप सपरिवार रहैत छल। एक बेर एकटा गोप बालक गाय चरबैत ओइठाम पहुँचल। गाय पियासल छलै ओ यमुनाक- पानि पी लेलकै। पानि पीबिते ओ क्षणभरि मे छटपटाक मरि गेलै। श्रीकृष्ण अर्न्तदृग सँ इ सभटा दृश्य देखि ओत गेलाह आ अमृत वर्षिणी दृष्टि सँ ओकरा प्राण दान दऽ जीवित कएल। आ तखनहिं संकल्प लेलनि जे यमुनाक जल विषहीन करब कलिया नाग के हटा कऽ।

ओ यमुनादह मे कुदलनि। कलिया नाग क्रोद्धित भऽ श्रीकृष्ण के अपना शरीर सँ जकड़ि डंस मारलक। कृष्ण क्षण भरि लेल मुर्छित भऽ गेलाह हुनकर स्थिति देखि गाय हुकरऽ लागलै। गोप बालक सभ बेहोश भऽ गेल। जे जतऽ सुनलकै से ओतहि सॅ दौड़ल यमुनादह दिस।

ताबत श्रीकृष्ण अपना शरीरकैँ ततेक बढ़ा लेलनि जे कलिया नाग के पोर-पोर टूटऽ लगलै। कृष्ण बन्हन मुक्त भऽ नागके माथ पर ठाढ़ भऽ बंसुरि बजाबऽ लगलाह। कलिया नागक फन कृष्णके चरणक चोट सँ चेथड़ि-चेथड़ि भऽ गेलै। अन्त मे नागक पत्नी नागिन सभक विलाप सँ दर्वित भऽ कृष्ण ओकर जान बकसि देलथिन। कृष्णक आज्ञा सँ नाग सपरिवार समुद्रक रमण द्वीप मे वास करऽ गेल। ❑

मधुश्रावणीक अरिपन



मधुश्रावणी पूजा क अरिपन

मिथिला मे नव-विवाहित वर-कनियाँ लेल मधुश्रावणीक पूजा कँ बड्ड महत्वपूर्ण मानल जाइछ। साओनक कृष्ण पंचमी सँ, जे नागपंचमीक नाम सँ प्रसिद्ध छैक, प्रारंभ होइत छैक आ शुक्ल पक्षक तृतीया धरि चलैत छैक। कथा कहऽवाली पुराण मे वर्णित पाताल-लोकक कथा आ अन्य कतेको कथा मधुश्रावणीक पोथी सँ सुनबैत छथिन। कुलदेवीक गीतक संग विषहरा-गीत गाओल जाइछ। नव-विवाहिताक पूजाक लेल जे अरिपन लिखल जाइछ ताहि मे मैनाक दू-टा पात रहैछ। बामा भागक पात पर एक सय एक नागिनक चित्र, काजर आ सिन्दूर सँ लिखल जाइछ। दहिन भागक पात पर पिठार सँ एक सय एक नागक चित्र बनाओल जाइछ। कुसुमावली नामक नागिनक प्रधान पूजा होइछ। नाग मे बैरसीक प्रधान पूजा होइत छैक। मधुश्रावणी मे मैनाक पात पर नाग-नागिनक चित्र लिखबाक पाछू पौराणिक-कथा छैक, जाहि मे लिखल छैक जे मैनाक पातक बीच मे ई पालल जाइत छल।

एहि अरिपनक बाम भाग मे नाग-नागिनक आपस मे लपटल चित्र लिखल जाइत अछि जे नाग भाग कहबैछ। एहि सँ ऊपर सूर्य, चन्द्र, गौर, साठि तथा नवग्रहक चित्र लिखाइत छैक। नवग्रह आ सूर्य, चन्द्र, गौर आ साठिक प्रतीक जे पांच टा बिन्दु छैक, ओकरा पंचतत्त्वक रूप मानल जाइछ। अरिपनक सभसँ ऊपर जे छोट सन त्रिकोण बनल छैक, ओ ब्रह्मरन्ध्रक प्रतीक अछि। तकरा ऊपर छोट सन बिन्दु छैक, ओ शिवक प्रतीक अछि। नागभाग संयोगात्मक चित्र-कुण्डलिनीक प्रतीक अछि।

❑

उपसंहार

एहि पुस्तक मे चित्रित प्रत्येक चित्रक वर्णन पर ध्यान देला सँ बुझना जाएत जे सभटा चित्र प्राचीने काल सँ मिथिलांचल मे प्रचलित रहल अछि। सर्वप्रथम स्वस्तिक अरिपन अछि जे वैदिक काल मे सर्वतोभद्रक नामे यज्ञ-मण्डपक बीच बनल यज्ञवेदी पर चाउरक पिठार सँ बनएबाक प्रचलन छलै। एखनहुँ मिथिलामे उज्जर रंगक लेल चाउरक पिठारेक व्यवहार होइत छै।

प्रत्येक अरिपन आ भित्तिचित्रक वर्णन सँ ई स्पष्ट भऽ जाइछ जे कोनो विषय केर वर्णन चित्रो द्वारा संभव छैक। एकर प्रमाण 'हरिसों- पूजाक' चित्र अछि। तैँ ई संकेत भेंटैत अछि जे एहि लोककलाक अन्तर्गत अनेक गूढ़ रहस्य छैक।

अनेक शताब्दीक धरि उपेक्षित रहलाक बाद मिथिलाक लोक-कला एवं शिल्प-कला सम्प्रति समस्त विश्व केँ आकर्षित कऽ रहल अछि। एकर लोकप्रियता दिनोदिन बढ़िते जाइत अछि। व्यापारक दृष्टिकोण सँ एकर उपादेयता दिस सरकार आ महान समाजसेवीक दृष्टि पड़ल। परिणाम स्वरूप समस्त विश्व मे विशेषतया यूरोप आ अमेरिका मे मिथिला लोक-कलाक रेखा चित्र (स्केच) तथा आकार मोटिफ-क मांग व्यवसायी वर्ग मे दिन-प्रतिदिन बढ़ि रहल अछि।

मिथिलाक लोककला केँ सर्वप्रथम 1970 ई मे श्रेष्ठ सरकारी मान्यता भेटलै। तखन भारतक राष्ट्रपति द्वारा मधुबनी जिला स्थित जितबारपुरक स्वनामधन्य जगदम्बा देवी पुरस्कृत भेलीह। श्रीमती सीता देवी आ श्रीमती महासुन्दरी देवी, गोदावरी देवी केँ सेहो राष्ट्रीय-पुरस्कार देल गेलनि। एकर बादे विश्वक कलाप्रेमी एहि लोककलाक विलक्षणता दिस आकर्षित भेलाह आओर एकर अप्रत्याशित प्रचार-प्रसार भेल।

मिथिलाक लोककला मे अपन सांस्कृतिक चेतनाक कलात्मक अभिव्यक्ति छैक। अनगढ़ रहितहुँ अपन विशिष्ट पहचान बनएबा मे समर्थ अछि। प्राकृतिक रंग सँ अनुरंजित, आनुष्ठानिक परिवेश मे सृजित पीढ़ी-दर-पीढ़ी मात्र महिला द्वारा संरक्षित रहल अछि मिथिलाक लोककला। आई भित्तिचित्र देवार सँ कागज आ कैनवास पर उतरिकऽ चटख रंग मे सजिकऽ बाजार में पहुँचल अछि। कोलम्बिया विश्वविद्यालयक प्रो. रूथ रीब्ज 1958 मे सर्वेक्षणात्मक भ्रमण कयने छलाह मधुबनी आ दरभंगा जिलाक गामक; तहिया ई आंगन आ घर धरि सिमटल छल। से आब संग्रहालय, रेल, कलादीर्घा धरि पहुँचल।

एहि लोककला केँ राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय पहचान देबऽ मे डब्ल्यू.वी. आर्चर, प्रो. रूथ रीब्ज, उपेन्द्र महारथी, भास्कर कुलकर्णी, ललित कुमुद, दयाशंकर उपाध्याय, मुल्कराज आनंद, पुपुल जयकर, एरिका स्मिथ, बाबू चन्द्रधारी सिंह, लक्ष्मीनाथ झा, कुलानन्द 'कुन्द', इव्सवैक्वीड, हासेग ओवेन्स, कश्यपजी, जीवानंद ठाकुर, डा. निराला, सत्यार्थी आदिक नाम विशेष उल्लेखनीय अछि। ई अध्येता लोकनिक अनुशीलन सँ स्पष्ट भेल जे मिथिलाक लोक-कला परम्परिक अछि- प्रतीकात्मक अछि। एकर संरचना जनसाधारण सँ लऽ कऽ आभिजात्य वर्ग धरि छै। एकर अन्तर्सम्बन्ध अन्यान्य लोक-कलाक संग छैक। वैवाहिक परिवेश मे व्यवहृत पुरहर- पातिल, अरिपन, कोबर, कोबरक हाथी, मड़बा परक हाथी, चौमुख-दीप आदिक गीतात्मक- अभिव्यंजना एकर प्रमाण अछि-

सोनाक कलश पर पुरहर राखल
लेसल चौमुख दीप हे।
अगर चानन आंगन नीपल

गजमोती चौक पुरल हे।'

चानन सँ नीपल आंगन मे गजमुक्ता सँ लिखल अरिपन पर प्रतिष्ठापित पुरहर-पातिल जे शिव-पार्वतीक प्रतीक छैक। मिथिलांचलक सांस्कृतिक चेतनाक अन्तर्सम्बन्धक प्रत्यक्षीकरण लोक-कला अरिपन, भित्तिचित्र, मूर्ति, लोकगीत आदि मे देखल जाइछ। मिथिलाक लोक-कला जन्म सँ मृत्यु पर्यन्त ज्ञानेन्द्रिय के गतिशील बनौने रहै'छ।

एहि मे दू मत नहि जे मिथिलाक लोक-कलाक प्रयोजन महत्वपूर्ण आवश्यकताक पूर्ति हेतु होइत आयल अछि आ ई विवाह- समारोहक उच्चतम भावनाक उच्चतम पृष्ठभूमिक काज करैत अछि जकर तनाव (density) द्वार-बार आकृतिक वनाव मे प्रतिबिम्बित होइत अछि।

जाहि प्रकारेँ भित्तिचित्र कोबरमे विवाहक रहस्य ओ उल्लास एक संग समावेश होइत छैक, ओकर अन्यत्र कल्पनो करब असंभव। जं मिथिलाक लोककलाक औचित्य देखबाक होमए तऽ धार्मिक अनुष्ठानक आवश्यकता मे देखल जा सकै'छ। विलक्षणता एवं रहस्यतत्त्व, अपूर्व आश्चर्यक भावना, रहस्याक्रान्त जीवन-इएह तऽ सर्वोत्तम कलाक गुण थिकैक आ इएह विलक्षणता, इएह उष्णता मिथिलाक लोककला मे प्रचुर मात्रा मे भेंटै'छ।

सामाजिक सम्बन्ध, कला तथा चित्रांकनक धार्मिक संस्कार सँ द्रवण होयबाक कारणें एहि लोककलाक शैली पर कोनो बाहरी प्रभाव नञि पड़लै। फलस्वरूप एकर स्वरूप मे कोनो परिवर्त्तन नञि भेलै। धार्मिक संस्कार सँ एहि लोक-शैलीक सम्बंध एकरा प्राचीन काल सँ अद्यावधि मैथिलानीक आंगुर पर जीवित रखलकैक अछि। संगहि धार्मिक अनुष्ठानजन्य सामाजिक अनिवार्यताक फलस्वरूप एकर स्थिरता अक्षुण्ण रहलैक अछि। तैं ई प्रारंभ सँ आधुनिक काल तक अवाध गति सँ आगाँ बढ़ैत जा रहल अछि। ने आइ धरि किओ एकर गति रोकि सकल ने एहि पर कोनो अन्य सांस्कृतिक शैलीक प्रभावे पड़लै।

मिथिलाक लोक-कला प्रत्येक दृष्टि सँ अपूर्व अछि। कारण एहि मे संस्कृत विद्या एवं संस्कृति, ओकर शब्दकोष तथा मूर्त्तिकला, तांत्रिक क्रिया आ मंत्र तथा ग्रामीण-जीवन मे अंतर्निहित कुरूपता ओ पुष्ट प्राणशक्तिक समग्र बोधहोइत अछि। वास्तव मे मिथिलाक लोक-कला मे अध्यात्म आ भौतिकता- दूनूक-अद्‌भुत समावेश भेंटैत अछि।

मैथिल-शैली मे कोबर मे लिखल राधा-कृष्णक अमर सार्वभौम प्रेम संगीत उपस्थित करैत अछि जाहि सँ मिथिलाक भित्ति-चित्र आदि काल सँ जीवित अछि। प्रत्येक तत्त्व-देवी-देवता, पशु-पक्षी, वनस्पति कोनो विशेष संदेश दऽ रहल अछि। मिथिलाक अरिपन तथा भित्ति-चित्रक माध्यम सँ अनेको तांत्रिक संस्कारक व्याख्या कयल जा सकै'छ। मंत्र-आकृति (मंडल) मे परम निगूढ़ तांत्रिक कलाक अन्तरंग आकृति सन्निहित अछि।

एहि मंत्र सँ सम्बन्धित समस्त शब्दावली पौराणिक तथा तांत्रिक पूजा मे व्यवहृत बीजमंत्र सँ अत्यन्त सन्निकट अछि। ई विधान मानवीय तथा अति मानवीय दूनू सँ अभिन्न रूपेँ सम्बद्ध अछि।

उपर्युक्त विवरण सँ स्पष्ट अछि जे मिथिलाक कला-परम्परा अति प्राचीन, समृद्ध ओ विकसित संस्कृतिक परिणाम अछि जे सम्प्रतिओ पूर्ववते सशक्त अछि। विभिन्न सामाजिक रीति-रिवाज, धार्मिक-संस्कार ओ परम्परागत विश्वास सँ सम्बद्ध कला-कृतिक भारतीय सांस्कृतिक परम्पराक आधारभूत स्वरूप पर प्रभाव लक्षित होइत अछि। अति प्राचीन कालहिसँ एहि

परम्पराकेँ उत्तरोत्तर समृद्ध बनेबा मे ओकर बहुमूल्य योगदान छै। भारतक इतिहासक अध्ययन कएला पर ज्ञात होइत अछि जे देशक सामाजिक तथा धार्मिक-स्वरूपकेँ मिथिलाक संस्कृति कोन रूपेँ प्रभावित कएल अछि। अति स्वाभिमानीओ व्यक्तिवादी रहितहुँ अति संवेदनशील मिथिलाक जीवन-दर्शन छैक।

एहि दृष्टि सँ मूल्यांकन कएला पर ई स्पष्ट भऽ जाइत अछि जे मिथिलाक लोक-कलाक उद्देश्य मात्र सौन्दर्य-दर्शन नञि छै। अति प्राचीन रूढ़िवादी परम्परा सँ नियंत्रित एकर सृजन-विधान आ आकार अपरिवर्तनीय छल, फलस्वरूप बहुतो एहन कलाकृति अछि जकर स्पष्ट अर्थ अथवा व्याख्या करब असंभव भऽ जाइत अछि। एकहि कला-कृतिक कतेको ढंग सँ व्याख्या भऽ सकैत अछि। आकृतिक सांकेतिक विषय-वस्तु बहुधा अस्पष्ट रहैत अछि, फलस्वरूप ओकर अर्थ-साधारण व्यक्तिक हेतु दुर्बोध भऽ जाइछ। वास्तव मे अनेको आकृति गूढ़ आध्यात्मिक अनुभवक परिणाम मानल जा सकै'छ। युग-युग सँ सामाजिक आचार-विचार ओ वातावरण सँ प्रतिबंधित सामान्य लोकक भावनात्मक समर्थनक फलस्वरूप एकर उद्‌भव ओ विकास भेल अछि, जकर किओ उपेक्षा नञि कऽ सकैत अछि। एहि प्रकारेँ ई कहल जा सकै'छ जे मिथिलाक लोक-कला एक समृद्धशाली स्रोतक रूप मे युग-युग सँ जन-सामान्यक मस्तिष्क केँ प्रेरित आ उद्वेलित करैत रहलैक अछि।

'दरबारी-कलाक' विपरीत लोक-कलामे प्राकृतिक सौन्दर्य तथा आकर्षण बेसी रहैत छै जे मस्तिष्क आ हृदय पर अमिट प्रभाव छोड़ि जाइछ। सरलता ओ शालीनताक विलक्षण संयोग एहि मे भेंटैत अछि जे समाजक-सांस्कृतिक उपलब्धिक प्रतीक अछि। एहि दृष्टि सँ मूल्यांकन कएला पर मिथिलाक लोक-कला सामान्यजन, विशेषतः महिला लोकनिक सांस्कृतिक एवं दार्शनिक विकासक जीवंत कथाक रूप मे हमरा-लोकनिक समक्ष उपस्थित होइत अछि। सामान्यजनक कलात्मक आ साहित्यिक गति-विधि तथा जीवन-स्तर सँ कोनो क्षेत्रक वास्तविक सांस्कृतिक स्तरक-बोध होइत छै। मिथिलाक लोक-कलाक अध्ययन सँ स्पष्ट भऽ जाइत अछि जे मिथिलाक ब्राह्मण वा कायस्थ परिवारक महिला लोकनिक सांस्कृतिक-स्तर सामान्यतया बहुत उच्च छल जाहि सँ हुनका लोकनिक सहज कलात्मक भावना प्रतिबिम्बित होइत अछि। अधिकांशतः अशिक्षित, मुदा अत्यन्त प्रबुद्ध-एहि महिला कलाकारलोकनिक स्थान भारतीय लोक कलाक इतिहास मे सतत् अक्षुण्ण रहत एवं हुनक उपलब्धि नवका पीढ़ीकेँ अनुप्रेरित करैत रहत।

मिथिल लोक-कलाक सबसँ प्रमुख आ रहस्यमय-पक्ष तंत्रक अत्यधिक प्रभाव अछि। अरिपन युग-युग सँ तंत्रक प्रभाव केँ जीवित रखने अछि जाहि पर अद्यावधि पर्याप्त प्रकाश नञि पड़लै अछि। अरिपन लोक-कलाक एक स्वतंत्र आकृति थिक जाहि मे कोनो शास्त्रीय अलंकार अथवा चित्रात्मकताक प्रभाव नहि। एकरा रेखाकंनक समूह कहि सकैत छी जकरा माध्यम सँ-धार्मिक प्रतीकात्मकता असाधारण रूप मे अभिव्यक्त होइत छै। अति प्राचीनकालहिसँ मिथिलाक सामाजिक जीवन आ संस्कृति सँ अरिपनक विभिन्न आकृतिक अन्योन्याश्रय सम्बंध रहलै अछि।

जनश्रुति प्रचलित अछि जे राजा जनक सीताक विवाहक अवसर पर रामचन्द्रक स्वागतार्थ तद्‌युगीन ऋषि-मुनिक परामर्श सँ दक्ष कलाकार-लोकनि द्वारा अरिपनक अतिरिक्त भित्ति- चित्रक चित्रांकन करौलनि। ताहि समय सँ सांस्कृतिक तथा

धार्मिक समारोहक अवसर पर अरिपन आ भित्ति-चित्रक अंकनक परम्परा शुरू भेल।

कोहबर घरक भित्ति-चित्र सौन्दर्य, आन्दातिरेक तथा काम-वासनाक (Sex) अद्‌भुत सम्मिश्रण अछि। भित्ति-चित्र में बॉस, पुरैनकपात, नैनायोगिन, माछ, काधु आदिक चित्रण वैवाहिक सम्बंध जन्य चरम पार्थिव आनन्द-दिस संकेत करैत अछि। स्थानीय लोकक व्यक्तिगत विशेषता तथा धार्मिक ग्राह्य-क्षमता सँ एहि कलाक अभिन्न सम्बंध रहलाक कारणेँ, विभिन्न देवी-देवता, कल्याण आ शुभकार्यक- प्रतीक पशु-पक्षी, नैतिकता, पौराणिक-कथा आदि- चित्रणक एक अटूट परम्परा भेटैत अछि जे दर्शकक समक्ष एक अद्‌भुत रंग, कल्पना, आन्दातिरेकक- संसार उपस्थित करैत अछि, जकरा कोनो दृष्टिएँ 'कला-कलाक हेतु' नञि कहल जा सकै'छ।

मिथिलाक लोक-कला मे प्रकृतिक प्रतिध्वनिओ भेँटैत अछि जकर मुख्य कारण मिथिलाक भौगोलिक स्थिति छैक। उत्तर मे हिमालय एवं तराई-स्थित-दुरूह वन्य-प्रान्तर तथा पश्चिम, दक्षिण एवं पूरबमे तीन नदी गंडकी, गंगा तथा कौशिकी एकरा आदि-कालसँ प्रभावित करैत रहलै अछि। बाँस, घास, आम, केरा, कटहर, मांछ, आदिक चित्रण प्राकृतिक विभिन्न तत्त्वक प्रतीक रूप मे भेल अछि जकर प्रभाव सांस्कृतिक आ सामाजिक जीवन पर प्रत्यक्ष अछि।

अन्य लोक-कला जकाँ मिथिलाक लोक-कला सामुदायिक आ सामूहिक मौलिकताक परिणाम थिक। प्राय: ई देखल गेल अछि जे कोनो खास क्षेत्रक लोक द्वारा कोनो कलाक सृजन होइत अछि जे ओहि क्षेत्रक हेतु अत्यन्त सार्थक होइत अछि जाहि मे विशेष परिवर्त्तनक कोनो सम्भावना नहि। प्रारम्भ मे लोक-कलाक प्रत्येक प्रतीक आ आकारक एक टा- निश्चित अर्थ होइत छै, मुदा कालक्रम सँ ओ मात्र प्रतीक बनिकेँ रहि जाइत छै जकर अर्थ आ व्याख्या उत्तरोत्तर दुरूह होमऽ लगै'छ। ओकर अधिक सरल-व्याख्या ओहि समाजकेँ बोधगम्य हाइत अछि जे बिना कोनो अर्थ अथवा व्यवस्थाकेँ ओकरा स्वीकार कऽ लैत छै।

महान जर्मन कला-विद् स्टेला क्रैमरिशक मतानुसार लोक-कला दू प्रकारक होइत अछि (1) समयबद्ध तथा (2) समयहीन। प्रथम वर्ग में इतिहासक परिवर्तनक संग-संग ओहि क्षेत्रक कला-आकृति मे से हो परिवर्त्तन होइत रहैत अछि, मुदा दोसर वर्ग मे आकार अथवा रूप-रेखा मे परिवर्त्तन अत्यन्त साधारण अथवा नहिएँ जकाँ होइत अछि, संगहि एहि सभ मे आकृतिकेँ वास्तविकतासँ वेशी सम्बंध रहैत छै। मिथिलाक लोक-कला दोसर वर्ग मे अबैत अछि जकर मौलिक-विशेषता यैह छैक जे ओकर आकार अथवा रूप-रेखा सरल, निर्भीक तथा स्पष्ट अछि। ओकर शक्तिशाली जीवंत स्वरूप एवं चटख रंग एक एहन स्फूर्ति तथा उल्लासक सृजन करैत अछि जे अन्य दुरूह कलाकृति मेँ भेंटब असंभव। पूर्ण सशक्त आ विलक्षण सौन्दर्य बोधक प्रतीक मिथिलाक लोक-कला अद्यपर्यन्त नूतन सभ्यताक प्रभाव विकृत नञि कऽ सकल अछि। तैँ विश्वास अछि, मिथिलाक लोक-कला युग-युग धरि अनुकरणीय रहत।

मिथिलाक लोक-कला 'अरिपन' लिखबाक मुख्य उद्देश्य अछि मिथिलांचले नहि मिथिलाक लोक जतऽ कतहु होथि, एहि अरिपन केँ अपनाकऽ अपन संस्कृतिक गौरव केर अनुभव करथि।

❑



सुशीला झा

जन्म	: 21 दिसम्बर 1945 ई०, एरौत, समस्तीपुर
माता	: स्व० श्रीमती सुमित्रा देवी
पिता	: स्व० पं० श्री राधारमण झा
उपलब्धि	: 1968 सँ आकाशवाणी सँ निरन्तर प्रसारण। दूरदर्शन सँ यदा-कदा प्रसारण। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं मे निरन्तर प्रकाशन।
प्रकाशित पोथी	: हिन्दी में :- वामा बोलती है (काव्य संकलन) समय की आहट (कथा संग्रह) बंगला उपन्यास लज्जाक हिन्दी अनुवाद। मैथिली में :- अन्तर्द्वन्द्व(कथा संग्रह), उन्नतर्ध्वनि (काव्य संकलन) हिन्दी सँ मैथिली मे अनुदित :- सुजान (उपन्यास), छिन्नमस्ता (उपन्यास)
सदस्य	: मैथिली लेखक संघ
सम्मान	: 1999 में साहित्य सर्जना सम्मान (जागो बहन द्वारा) 2003 मे साहित्यकार संसद द्वारा राष्ट्रीय शिखर साहित्य सम्मान 'मीरा बाई' वामा बोलती है काव्य संकलन पर
अप्रकाशित	: प्रतिध्वनि (हिन्दी काव्य) आधी आबादी का सच (निबंध) मानुषी (उपन्यास) एवं 'अक्षर जो मैंने लिखे (काव्य)
मैथिली में	: तत्त्व मनोरंजन (निबंध संग्रह), विद्योत्मा (खंड काव्य), बाउ अहीक वास्ते, (बाल कथा) एवं सुशीलाक शब्द श्री।
संपर्क	: सिद्धिगिरी का मकान, ललित निकेतन कॉलोनी, हनुमान नगर, पटना। मो. 9234721195, 9709477691





Vatayan Media & Publications (P) Ltd., Ph. : 94310-40914 # 0612-2222920